

A contemporary dance performance in a minimalist room with a light-colored wall and a wooden floor. Several dancers in light-colored leotards are visible. In the foreground, a dancer with dark hair and blue eye makeup lies on the floor, looking towards the camera. In the background, other dancers are in various poses, including one standing and another with arms crossed. The overall atmosphere is artistic and serene.

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía IKER KARRERA

Con el apoyo de Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y Danza180

A photograph of five dancers standing in a row in a minimalist room with a light-colored wall and a wooden floor. The dancers are wearing light-colored, form-fitting, long-sleeved leotards. From left to right: a man with a tattoo on his right arm, a woman with a blue eye patch, a woman with a blue eye patch and a black bob haircut, a man with a blue eye patch and a tattoo on his chest, and a woman with a blue eye patch. The title 'THE ROOM WHERE IT HAPPENS' is written in large, bold, white capital letters on the left side of the image.

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía IKER KARRERA

SINOPSIS

El horror vacui del SXXI habla del miedo al vacío, de vaciar de contenido nuestro tiempo.

Estar ocupado es el remedio perfecto para no pensar. Repetir una larga rutina de distracciones que atiborran el alma para así esquivar quedarse a solas con uno mismo.

¿Qué ocurre cuando uno decide parar y se encuentra de golpe, frente a frente, con esa habitación a puerta cerrada donde todo sucede? ¿Qué se esconde ahí dentro?

Algún día, en cualquier parte, en cualquier lugar, indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, solo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas. Así lo decía Pablo Neruda.



THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía **IKER KARRERA**

FICHA ARTÍSTICA

Dirección y coreografía: Iker Karrera.
Intérpretes: Katalin Arana, Carla Diego, Marc López, Raymond Naval y Serena Pomer.
Ayudante de coreografía: Carla Diego.
Dramaturgia: Verónica Ronda.
Música original: Alex Aller.
Diseño de iluminación: Rodrigo Ortega.
Diseño de vestuario: Laura Cortés.
Sastra: Isabel Muñoz.
Fotografía y vídeo: Carlos Ojeda y Jacobo Medrano.
Producción: Isabella Lima y Marisol Pérez.

Con el apoyo de Centro de Cultura Contemporánea Conde Duque y Danza180.

SOBRE CÍA IKER KARRERA

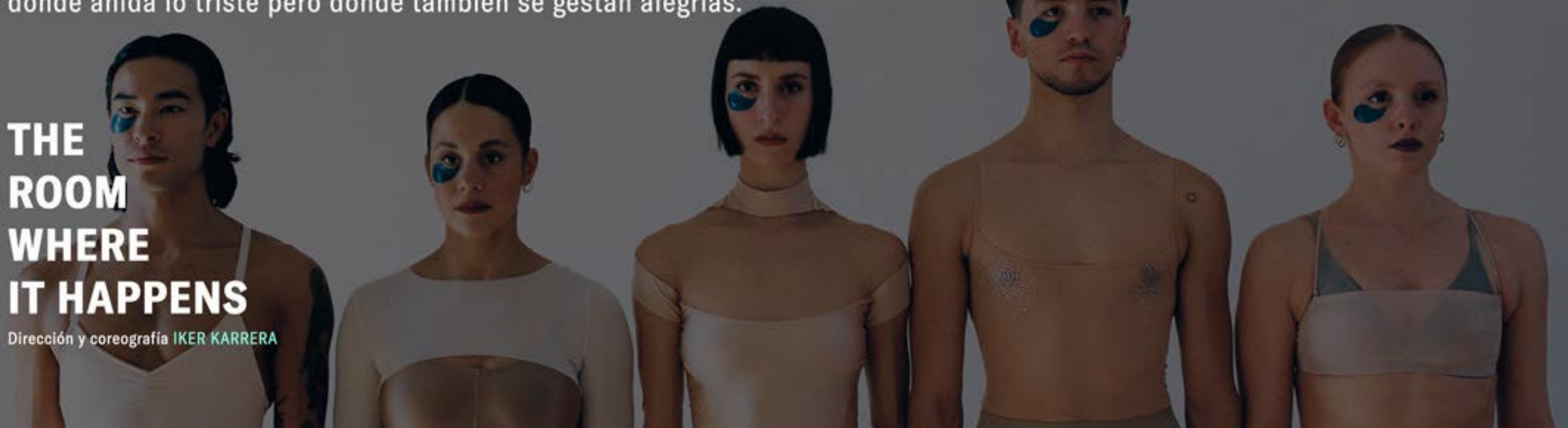
En 2016 Karrera arrancó su propia compañía estrenando su primera pieza corta **#7fm** que le hizo girar por todo el mundo con más de 50 representaciones en un año. **#7fm** se llevó el primer premio en el Certamen DanzaXtrema, ganó el Premio del Público en el IV Certamen del Distrito de Tetuán, fue finalista en el 30º Certamen Coreográfico de Madrid y fue programada en numerosos festivales de la red ACieloAbierto, entre otros. A nivel internacional, **#7fm** se representó hasta en dos ocasiones en Nueva York, la primera en el White Wave Dance festival en Brooklyn y la segunda en el Battery Dance Festival en Manhattan. Además, la pieza visitó el Palais de Glaces de París y acudió a ciudades como Niza, Bruselas o Hereford (UK).

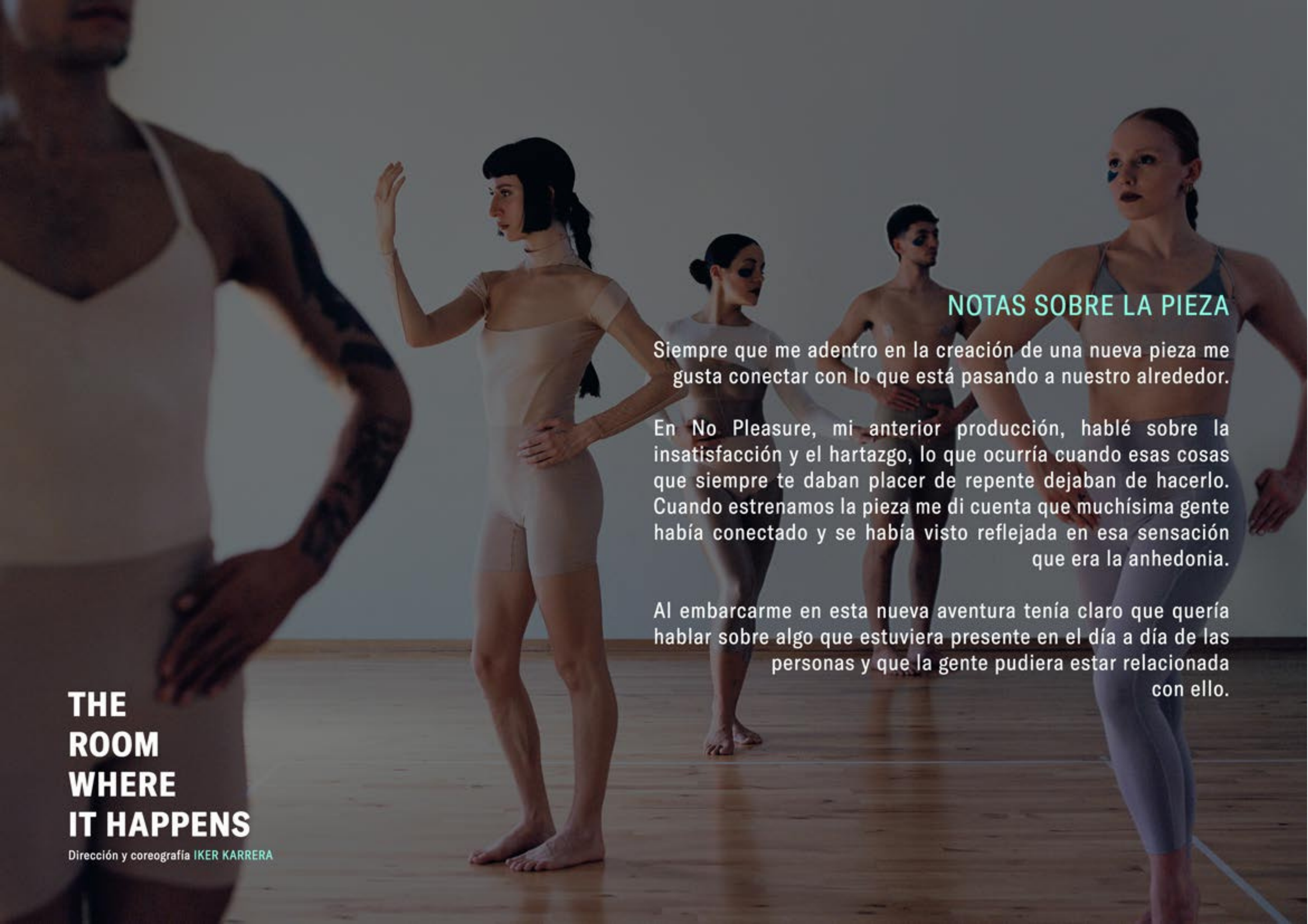
En 2020, justo antes de la pandemia, estrenó **No Pleasure**, coreografía sobre la insatisfacción y el hartazgo y fue su producción más ambiciosa hasta el momento. **No Pleasure** formó parte de la Red Danza a Escena en 2021 y se representó en ciudades como Madrid, Málaga, Castellón, Alicante, Ibiza e Irún concluyendo la gira en el Teatro Victoria Eugenia de San Sebastián.

Tras **No Pleasure**, su próximo paso personal fue dos años más tarde. Atendió un encargo para el Departamento de Cultura de la Embajada de España en Washington D.C. y que gracias a su programa Spain Dances, le permitió montar **Table for One** para la compañía L.A. Contemporary Dance de Los Ángeles, California. Fue una pieza corta sobre la muerte y el luto, el dolor y la pérdida. No lo sabía entonces, pero sería el germen de **The Room Where It Happens**, solo que ahora no quiso centrarse exclusivamente en la muerte, tema oscuro, pero sí fue la puerta que le dio acceso a la vasta exploración del mundo interior, donde anida lo triste pero donde también se gestan alegrías.

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía IKER KARRERA



A photograph of four dancers in a studio setting. On the left, a man in a white tank top is partially visible. In the center, a woman in a white leotard with a black collar and a black bob haircut stands with her right arm raised. To her right, another woman in a white leotard is in a dynamic pose. Further back, a man in a white tank top is visible. On the far right, a woman in a grey leotard and leggings is in a dynamic pose. The background is a plain, light-colored wall, and the floor is made of light-colored wood.

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía **IKER KARRERA**

NOTAS SOBRE LA PIEZA

Siempre que me adentro en la creación de una nueva pieza me gusta conectar con lo que está pasando a nuestro alrededor.

En No Pleasure, mi anterior producción, hablé sobre la insatisfacción y el hartazgo, lo que ocurría cuando esas cosas que siempre te daban placer de repente dejaban de hacerlo. Cuando estrenamos la pieza me di cuenta que muchísima gente había conectado y se había visto reflejada en esa sensación que era la anhedonia.

Al embarcarme en esta nueva aventura tenía claro que quería hablar sobre algo que estuviera presente en el día a día de las personas y que la gente pudiera estar relacionada con ello.

Música original

Ha sido todo un reto crear la música original de esta pieza. La música es una de las partes fundamentales en mi trabajo. Necesito tenerla en mis oídos durante mucho tiempo antes de comenzar a crear. Me baso mucho en la musicalidad y me gusta que mi danza sea una expresión en movimiento de lo que está sonando. Aprovecho la música al 100%.

Hemos combinado la música electrónica con momentos más íntimos con solos de instrumentos como el acordeón, la batería o el saxofón. Nos gustaba la idea de referirnos al exterior de la habitación creando un sonido muy elaborado, con muchas capas y que no parase de crecer. Y por el contrario, para hablar de los sentimientos más privados del interior de la habitación recurrimos a los solos de instrumentos que evocan sensaciones más íntimas y crudas.

La electrónica como metáfora de la hiperestimulación e infoxicación, el acordeón y el saxo como atmósfera que evoca la soledad, la tristeza y el deseo. El sonido de la batería como sinónimo de incompreensión, hartazgo y queja. La polca final como reflejo del éxtasis y felicidad que todos experimentamos alguna vez dentro de nosotros.

Tal y como lo describía Pablo Neruda, "algún día en cualquier parte, en cualquier lugar, indefectiblemente te encontrarás a ti mismo, y esa, solo esa, puede ser la más feliz o la más amarga de tus horas."

THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía IKER KARRERA

Horror Vacui

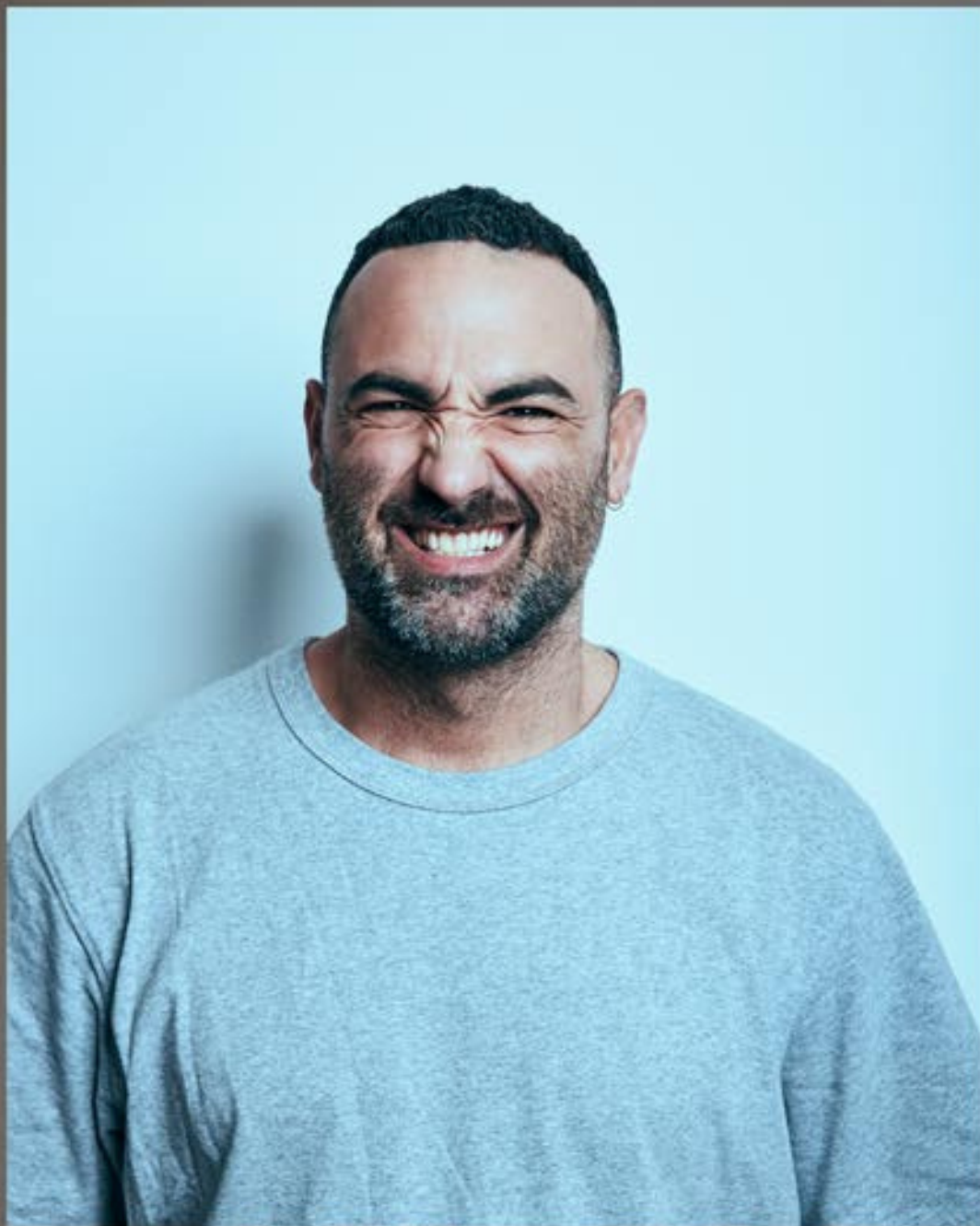
Hace unos meses leí un maravilloso [artículo](#) de Victor Amor que hablaba sobre el Horror Vacui, expresión latina que se refiere al miedo al vacío.

Esta enfermedad del no parar conecta a la perfección con mi idea inicial de hablar de las sensaciones que tenemos en lo más adentro de nosotros mismos. Cómo estructuramos nuestro tiempo y tipo de vida precisamente para no parar y conectar con uno mismo. Me apetecía hablar de esa larga rutina de distracciones que hacemos día a día para esquivar ese momento de introspección, de mirar hacia dentro, hacia esa habitación a puerta cerrada que tenemos todos en nuestro interior. Por tanto, la pieza habla de lo que sucede fuera y también dentro de la habitación.

Nuevos públicos

Siempre tengo muy presente al público en mis creaciones. Me gusta que mis bailarines se dejen la piel en el escenario y mis propuestas son siempre muy físicas. Mi danza no es narrativa ni lineal, me baso en una idea y a partir de ahí creo un imaginario de sensaciones e imágenes que me llevan a componer la pieza en su totalidad.

Debido a mi ecléctica formación en danza, [fusiono la danza contemporánea con pinceladas de estilos más urbanos y comerciales](#). De esta mezcla sale un [movimiento actual e innovador](#) que resulta atractivo y conocido para muchos tipos de público. Entre ellos está el público joven y que, gracias a este nuevo lenguaje de movimiento, se interesa y se acerca al teatro; para muchos de ellos incluso, puede ser la primera vez que consuman danza en vivo en un teatro. Mi trabajo apuesta por [entretener, abrir nuevos caminos y conectar con nuevos públicos](#).



THE ROOM WHERE IT HAPPENS

Dirección y coreografía IKER KARRERA

IKER KARRERA
Dirección y coreografía

Iker empezó a desarrollarse como **bailarín** desde muy joven asistiendo a clases de jazz y hip hop en su tierra natal, Hondarribia. Desde entonces, su evolución como bailarín le ha llevado a compartir escenarios con cantantes y bailarines de referencia dentro y fuera de nuestras fronteras.

Como **coreógrafo**, en cine, ha coreografiado la película musical Voy a pasármelo bien, dirigida por David Serrano y en teatro, coreografía también los musicales Mamma Mia! (ganador del Premio Teatro Musical a mejor coreografía) y The Book Of Mormon, producidos por SOM Produce y estrenados en el Teatro Rialto y Teatro Calderón de Madrid.

En publicidad, su coreografía Haunted by Love para Vogue Spain, ha sido galardonada en La Jolla International Film Festival de California y en la Canadian International Fashion Film Festival como mejor coreografía.

Además, su videodanza heartache gana el Premio especial del jurado en el San Francisco Dance Film Festival y se proyecta en la Selección Oficial del Dance On Camera Festival en el Lincoln Center de NYC.

En 2018 formó parte del renovado formato televisivo Fama ¡a bailar!, emitido en Movistar +, inicialmente como profesor y, en la última edición, como director.

También ha trabajado con los ganadores del Óscar, AR.Rahman y Shekhar Khapur coreografiando el musical Why? The musical en la ExpoDubai 2020. Además, amplía su experiencia coreografiando grandes eventos internacionales como la Closing Ceremony de la FIFA Club World Cup 2023 con David Guetta y Bebe Rexha en Jeddah, Arabia Saudí.

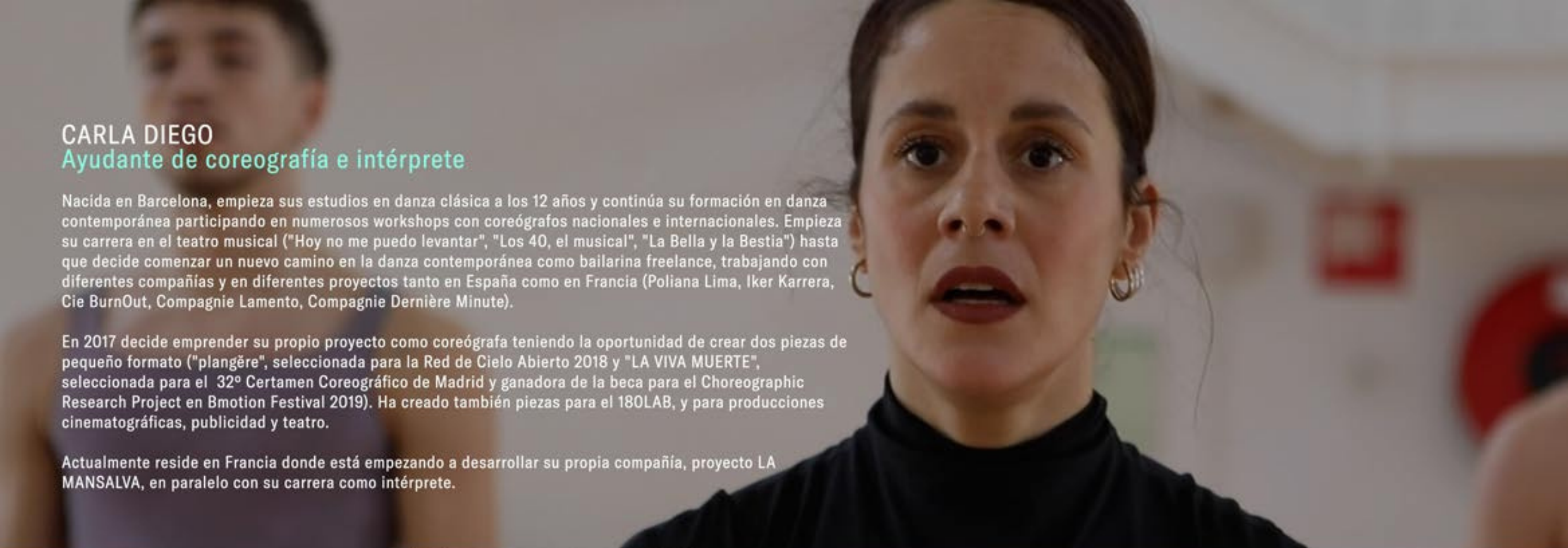
Como **docente**, Iker ha impartido clases de danza contemporánea y jazz funk por todo el mundo en ciudades como Los Ángeles, Nueva York, Londres, Mexico, París, Roma, Nápoles, Praga o Bruselas, entre otras. Ha sido invitado en el Conservatorio Superior de Danza María de Ávila y en el Conservatorio Profesional de Danza Fortea de Madrid.

Tras más de 15 años de experiencia en la enseñanza, Iker decide crear su propia escuela y proyecto artístico, 180, motivado por su firme creencia en el poder transformador de la danza y en su capacidad de conectar e inspirar a las personas.

Desde 2020 y junto a Fernando Lázaro, se encarga también de la dirección académica del Grado Superior de la escuela de artes escénicas Som Academy.

Actualmente, acaba de recibir el XVIII Premio de la Danza de Gipuzkoa por toda su trayectoria y mientras tanto, Iker compagina la dirección de su propia escuela con coreografiar y dirigir las nuevas piezas de su compañía.



A portrait of Carla Diego, a woman with dark hair pulled back, wearing a black turtleneck and hoop earrings. She is looking directly at the camera with a neutral expression. The background is slightly blurred, showing other people in a studio setting.

CARLA DIEGO

Ayudante de coreografía e intérprete

Nacida en Barcelona, empieza sus estudios en danza clásica a los 12 años y continúa su formación en danza contemporánea participando en numerosos workshops con coreógrafos nacionales e internacionales. Empieza su carrera en el teatro musical ("Hoy no me puedo levantar", "Los 40, el musical", "La Bella y la Bestia") hasta que decide comenzar un nuevo camino en la danza contemporánea como bailarina freelance, trabajando con diferentes compañías y en diferentes proyectos tanto en España como en Francia (Poliana Lima, Iker Karrera, Cie BurnOut, Compagnie Lamento, Compagnie Dernière Minute).

En 2017 decide emprender su propio proyecto como coreógrafa teniendo la oportunidad de crear dos piezas de pequeño formato ("plangère", seleccionada para la Red de Cielo Abierto 2018 y "LA VIVA MUERTE", seleccionada para el 32º Certamen Coreográfico de Madrid y ganadora de la beca para el Choreographic Research Project en Bmotion Festival 2019). Ha creado también piezas para el 180LAB, y para producciones cinematográficas, publicidad y teatro.

Actualmente reside en Francia donde está empezando a desarrollar su propia compañía, proyecto LA MANSALVA, en paralelo con su carrera como intérprete.

A portrait of Raymond Naval, a man with dark hair tied back, wearing a light-colored shirt and a thin necklace. He is looking slightly to the side with a serious expression. The background is blurred, showing other people in a studio setting.

RAYMOND NAVAL

Intérprete

Raymond Naval viene de Los Ángeles, California. Desde joven se formó en danza contemporánea, jazz y hip hop. Ha sido becado en The Pulse On Tour, donde pudo formarse y asistir a coreógrafos de la talla de Brian Friedman, Tyce Diorio, Mia Michaels y Tessandra Chávez. Raymond estudió un doble grado universitario de coreografía y administración de empresas en la Universidad de California, Irvine. Durante sus estudios, bailó con la compañía Entity Contemporary Dance, dirigida por Marissa Osato y Will Johnston en Los Ángeles. Además, ha trabajado con Taylor Swift y participó en diferentes series y eventos como Glee, los Oscars y American Music Awards.

En 2015 se mudó a Madrid, España. Empezó a formarse en la escuela 180, dirigida por Fernando Lázaro e Iker Karrera. Ha trabajado en la compañía de Iker Karrera en sus piezas, #7fm y No Pleasure, y con Osa + Mujika en Kenophobia. En 2018 fue uno de los profesores y coreógrafos en la nueva edición de Fama ¡A bailar! emitido en #0 de Movistar Plus. Desde entonces ha trabajado como bailarín y coreógrafo y ha sido imagen de varias campañas publicitarias en España y EEUU. Salió en The Icon Issue de Vanity Fair con Madonna en Enero de 2023. Raymond ha estado bailando con Aitana en su gira de Alpha Tour, coreografiada por Adrian Manzano. Ha podido recorrer España impartiendo workshops y bailando en varios festivales de danza contemporánea.

Actualmente imparte clases regulares en 180.

KATALIN ARANA
Intérprete

Nacida en Gernika, se inicia en la danza clásica en una pequeña escuela de Navarra para después formarse en diferentes escuelas europeas como el Jeune Ballet d'Aquitaine en Burdeos y la prestigiosa Rudra Béjart School en Lausanne, Suiza. Actualmente afincada en Madrid, trabaja con diferentes compañías internacionalmente, habiendo formado parte del elenco de bailarines de "Why, the musical" para la Expo Dubai 2020 (coreografiado por Iker Karrera) "The opening ceremony" del Fifa WORLD Cup Qatar 2022 o desfilando para L'institut Français de la Mode en "Accessories Happening 2023" dentro de la Paris Fashion Week. Nombres como Blanca Li, Led Silhouette, Cie Ifunamboli, Cie Patchwork (Lea Leclerc) e Iker Karrera forman parte del recorrido de la joven bailarina Navarra. Integra la compañía de Iker Karrera en 2021 como bailarina en la pieza "No Pleasure" habiendo trabajado posteriormente con él en proyectos como "BSO" (para Movistar+) o en la película musical "Voy a pasármelo bien".

SERENA POMER
Intérprete

Procedente de Italia, Serena estudió en la Facultad de Artes de la Danza DAF de Roma, bajo la dirección artística de Mauro Astolfi.

Actualmente es bailarina freelance y con el paso de los años tuvo la oportunidad de trabajar en muchos puestos diferentes.

Bailó para la nueva versión de "Decadance" de Ohad Naharin en Austria. En 2021 se unió a la gira "OPEN" del coreógrafo Daniel Ezralow. En febrero de 2022 fue bailarina en la Ceremonia de Entrega de Bandera en Beijing con coreografía de Erika Silgoner. En 2023 inició una colaboración con el coreógrafo italiano Adriano Bolognino para el espectáculo "SAMIA", que debutó en Suecia en octubre y se estrenará en Italia en julio.

MARC LÓPEZ

Intérprete

Nacido en Valencia, finaliza el grado medio de danza clásica en el RCPD "Mariemma" de Madrid. Ha trabajado para programas de TV ("BSO", Movistar+), en la película musical "Voy a pasármelo bien" o acompañando a artistas como Aitana, Vicco y Quique Niza. En teatro musical, acaba de terminar la gira nacional con "Grease" y ha trabajado para la Expo Dubái 2020 en "Why, the Musical".

También formó parte de "No Pleasure" dirigida por Iker Karrera y de "Heartache" galardonada en el San Francisco Dance Film Festival 2023 y coreografiada por Iker Karrera.

Actualmente, compagina su trabajo cursando estudios superiores de danza en la especialidad de coreografía e interpretación de la danza contemporánea en el CSD María de Ávila en Madrid.





ALEX ALLER

Música original

Compositor y productor musical asturiano residente en Madrid.
Su trabajo gira en torno a la composición para cine y espectáculos de danza.

Como artista en solitario combina su trayectoria personal bajo la etiqueta de neoclásica con la música electrónica siendo la mitad del proyecto Jus Kno'. Tras varios EPs, en 2021 presenta su primer álbum "Explorations" amparado por la editorial internacional Wise Music, hogar de artistas como Ludovico Einaudi o Olafur Arnalds.

En 2020 firma la banda sonora de la película "La Calle del Agua" de Celia Caso, que se convertiría en el largometraje más premiado del Festival Internacional de Cine de Gijón, con un total de 7 premios.

En 2021 presenta "Shoal" junto a la compañía de danza Dana Raz, y "Me parece que sufro lo que en mi profesión se llama nostalgia" del coreógrafo Javier Ara Sauco, proyecto ganador del Premio de Danza del Instituto del Teatro 2021.

En 2022 presenta "Table for one" junto a Iker Karrera para la LA Contemporary Dance Company y "Cocoon" de Gonzalo Díaz para CaraB Danza.

En 2023 firma la banda sonora del documental "Respirar bajo el Agua" de Alejandro Lemus y presenta su tercer trabajo, "The Shelter", en el sello de neoclásica angelino Circa Recordings.

En 2024 estrena "The room where it happens" de nuevo con Iker Karrera dentro la programación del centro de cultura contemporánea Conde Duque y se prepara para lanzar su próximo álbum, "Transmutation", presentado en la edición 2023 del WOS Festival.



VERÓNICA RONDA

Dramaturgia

Actriz y cantante. Entre sus últimos trabajos en teatro, destacan Ilusiones y Ricardo III (Teatro Kamikaze) dir. Miguel del Arco. Lo fingido verdadero (Compañía Nacional de Teatro Clásico) dir. Lluís Homar. El Médico de su Honra, GG producciones. Para el Centro Dramático Nacional: Aquiles y Penthesilea, dir. Santiago Sanchez. Como Gustéis, dir. Marco Carniti. Danzad Malditos dir. Alberto Velasco. Premio Max 2016, Histeria del arte (PTC) dir. Zenón Recalde y Gaby Goldman. Teresa ora el alma dir. Chevy Muraday. Algunos de sus trabajos en televisión son: Las noches de Tefía, Nasdrovia, Express, Heridas, Vis a Vis, Estoy vivo, Valeria, Desaparecidos, Cuéntame cómo pasó, Amar es para Siempre.

Dirige el Departamento de Voz de SOM ACADEMY, siendo coach vocal para Billy Elliot, Grease y Matilda, la JCNTC, el CDN, Teatro de la Abadía y Teatro Kamikaze. Paralelamente trabaja como coach vocal en cine y televisión. Ha puesto voz a numerosas B.S.O. tanto en audiovisual como en teatro, acompañada de compositores como Pablo Salinas, Mariano Marín o J. A. Simarro.





RODRIGO ORTEGA

Diseño de iluminación

Natural de Burgos nacido en 1990, comienza sus andanzas en el mundo de la iluminación teatral después de cursar sus estudios en fotografía. En el año 2008 se traslada a Madrid para combinar estudios y trabajo. Allí se forma durante dos años en el centro de Tecnología del Espectáculo. Tras finalizar sus estudios en el CTE continúa su aprendizaje y vida laboral en el Teatro Español. Al cabo de dos años se instaura como freelance y empieza a colaborar en múltiples espectáculos con el Teatro de la Zarzuela y La Compañía Nacional de Teatro Clásico como asistente.

Como diseñador ha realizado en los últimos años para el Centro Dramático Nacional producciones como "El hogar del Monstruo" "Firmado Lejárraga" y "Manual de lengua de signos para romper corazones". En 2023 estrena en el Teatro Lliure "Le congrés ne marche pas" de la compañía La calórica. En el género lírico destacan los diseños de la ópera "Un ballo in maschera" y "Don Giovanni" para el teatro Campoamor de Oviedo y para la Ópera de Las Palmas realiza el diseño para las temporadas 2023/2024 de los títulos "Rigoletto", "Lucia di Lammermoor", "Tosca" y "La bohème". También reliza la incursión en el diseño de teatro musical dónde se pueden destacar los espectáculos "El aroma de Roma" estrenado en el Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida y el musical "Flashdance" por el que recibe el galardón de mejor diseño de iluminación en los premios PTM.

LAURA CORTÉS

Diseño de vestuario

Después de estudiar Comunicación Audiovisual y hacer un curso de estilismo y asesoría de imagen, comenzó a trabajar en Madrid para la empresa de estilismo LookArt donde ha trabajado durante más de 18 años en televisión, cine, teatro y publicidad. En LookArt ha sido jefa de vestuario en muchas series conocidas como Hospital Central (Telecinco), Los misterios de Laura, Isabel, Carlos Rey Emperador (TVE), Matadero (Atresplayer), Brigada Costa del Sol (Netflix), El Nudo (HBO) o La Última (Disney+); ha realizado trabajos de estilismo para programas como Supermodelo (Cuatro) o Fama ¡a bailar! (Movistar+). Entre sus últimos trabajos como diseñadora de vestuario, ya de forma independiente, la serie de Netflix Un cuento perfecto y las películas Miocardio y La fianza, aún pendientes de estreno. Hoy continúa activa en proyectos de teatro/danza y del sector audiovisual.

Apasionada de su profesión defiende el vestuario escénico como una forma de expresión antropológica y la moda como disciplina artística.
"La desnudez es bella pero lo es aún más la desnudez vestida"





JACOBO MEDRANO

Fotografía

Nacido en Madrid en 1981, se dedicó a la fotografía tras acabar sus estudios de ingeniería mecánica. Desde entonces ha realizado trabajo tanto personal como editorial en lugares como Brasil, Palestina o Irak, publicando en medios nacionales e internacionales.

Entre sus clientes se cuentan Rolling Stone, El País, Esquire, la Compañía Nacional de Danza, Red Bull, PhotoEspaña y Arco.

CARLOS OJEDA

Fotografía y vídeo

Mi nombre es Carlos Ojeda Jiménez y soy un fotógrafo y director canario instalado actualmente en Madrid, pero disponible en cualquier lugar.

Desde los inicios de mi carrera, he explorado un gran abanico de expresiones artísticas como la danza, la música o el diseño, que nutren mi imaginario y mi acercamiento a la fotografía. Influenciado por las artes escénicas, mi trabajo se centra en retratos en los que me gusta transformar al modelo en un personaje y al espacio en un escenario.

Empecé a fotografiar cuando era adolescente, pero no lo vi como una opción profesional hasta mis años de universidad en Barcelona, donde empecé a utilizar la fotografía como mi lenguaje principal mientras estudiaba el Grado de Diseño. He trabajado para diferentes artistas y marcas de ropa y he publicado en diversas revistas online. También he participado en exposiciones colectivas y en 2021 presenté mi primera exposición en solitario, "Escena 1", en Tenerife.

He sido bailarín, por lo que el movimiento y la expresión corporal conforman una pieza fundamental en mi trabajo visual.

Deseo seguir trabajando en proyectos motivadores proporcionando mi visión. Soy una persona muy responsable y me encanta formar equipo.



Distribución

RAQUEL ANAYA
+34 669 12 46 53
raquelanaya@arrasa.org

ARRASA
PRODUCCIÓN & DISTRIBUCIÓN

www.arrasa.org