



Las lágrimas son las
gotas que colman el vaso

LA TORMENTA

UNA PRODUCCIÓN DE
ZERO EN CONDUCTA

INTRODUCCIÓN

A Pablito le ronda por la cabeza desde hace un tiempo una nube que ni le deja ver el sol, ni bailar, ni escribir, además le quita luz a su sonrisa y hasta los truenos le duelen en la panchita. Pablito sabe que para que esa nube desaparezca primero tiene que llover. En esta odisea de barrio acompañaremos a un héroe que no necesita ni poder, ni conquistas, ni reinados...él lo que quiere es llorar y aunque no sepa como hacerlo, vale la pena aprenderlo pues después de toda tormenta siempre llega la calma.

**>>> Espectáculo ganador del premio a
MEJOR ESPECTÁCULO DE TÍTERES
en su estreno en Febrero del 2025
en la Feria FETEN de Gijón.**



ESTILO:

La tormenta es el primer espectáculo de la compañía Zero en Conducta que utiliza el texto como recurso narrativo para desarrollar esta historia. Esto no quiere decir que renuncia al enfoque coreográfico y visual de su lenguaje. Esta inclusión del texto responde a la voluntad de investigar nuevos terrenos que le ayude a sumar a su lenguaje original. La tormenta es un espectáculo de títeres de animación directa sobre mesa, cosa que no es nueva pues otros espectáculos de Zero en conducta como TRASHHH!!! ya habían explorado este contexto. En esta, la animación del títere será tratado con suma finura y lleno de matices para que de la sensación de estar viendo una película de animación en directo. En cuanto a las intérpretes también serán tratadas con cierta presencia. Su movimiento coreográfico responderá a un ejercicio fino y técnico cuya presencia sumará puntos a la dramaturgia entrando y saliendo de la animación para pasar de titiriteras a intérpretes en un abrir y cerrar de ojos. El texto, escrito por José Puchades codirector de Zero en Conducta fué tejido bajo la supervisión del resto del equipo artístico (la otra directora ; Julieta Gascón y





el equipo de intérpretes) para encauzarlo y tratando de que estuviera a la altura de la propuesta visual del proyecto. Este ha sido concebido desde el humor y la ternura, donde la risa y el llanto serán dos emociones que se cojerán de la mano para que ayudar a digerirse mutuamente. La intención del autor es crear un espectáculo que el llanto sea más fácil de aceptar gracias a todo lo que hemos reido, sentir que nada es tan grave y que las emociones no son ni buenas ni malas, solo están hechas para ser vividas.

PERSONAJES:

La composición de personajes ha sido un reto muy grande en la concepción de este proyecto. Hablamos de la sensibilidad y concretamente de la sensibilidad masculina. Por tanto, había que generar un Pablito fuera de todo cliché a lo que corresponde un niño sensible para reivindicar que la sensibilidad nos pertenece y nos ha sido arrebatada. Por tanto, Pablito es un niño que se mueve por un contexto que responde al cliché totalmente contrario, el mundo del Hip hop. De esta manera reivindicamos la sensibilidad desde otros lugares para que la empatía del público se amplifique. En el caso del padre también hemos intentado que no corresponda al cliché de padre castradores, más insensible y con una actitud excesivamente masculina tóxica y cerrada. Así pues, tenemos un padre comprensivo, empático, que se preocupa (aunque no siempre lícitamente)...pero que aún así nos demuestra que en todas las casas se cuecen habas. El resto de personajes, aunque secundarios, también se dedican a romper estereotipos para hacer de las emociones patrimonio de todos los colectivos, personajes racializados, con funcionalidad diversa, identida-



des varias o habilidades que la sociedad no asocia a ciertos géneros pone su granito de arena para diversificar la empatía. Todo ello, por supuesto, tratando de que, aunque sea un contexto poco común, todo sea como la vida real, de lo más normal.

JUSTIFICACIÓN DEL PROYECTO:

Es un hecho que el mundo está cambiando social, emocional, afectiva y relationalmente. Esto no quiere decir que aún no nos quede mucho camino por delante. El primer motivo es debido a que no es un camino ágil ni fácil de deconstruir todo lo que durante siglos hemos estado gestando. Aunque vivamos en una generación con voluntad de cambio y buenas intenciones, el background emocional que tenemos está lleno de capas y, peor aún, microcapas que hacen que actuemos inconscientemente contrario a la filosofía emocional que promulgamos. Así pues actitudes micromachistas, de expresión emocional e incluso de género están presentes hasta en las personas con más conciencia al respecto. Es por ello que materiales artísticos que reflexionen sobre el tema, que cuestionen nuestro costumbrismo y visibilicen actitudes tóxicas son tan necesarios como hacerlo de manera poética. Pues los poemas interpelan a todo el mundo universalmente y no solo a quien parece señalar con el dedo. Este espectáculo es nuestro granito de arena para recordar a las criaturas y a la gente adulta que sentir es patrimonio de la humanidad y que nuestros sentimientos son parte de nuestro cuerpo y como tal, nos pertenecen. Otro factor colateral a considerar es el valor negativo que tiene la tristeza y el lloro en general. Estar triste está tan bien como estar alegre, llorar es tan lícito como reír, pues la felicidad no tiene nada que ver con una o con otra si no con el sentimiento de paz. Para ello tenemos que reconciliarnos con todas las emociones que



pasan por nuestro corazón. Actualmente y con la que está cayendo mundialmente, aportar a que la gente entienda que la felicidad tiene que ver con La Paz, creemos que es un valor de suma importancia en la madurez personal. Por último, esta historia está escrita de manera generacionalmente inclusiva, esto responde a dos motivos. Uno para provocar el debate familiar entre sus componentes y el tema que plantea, para funcionar como espejo y sentir de manera empática; por otra parte, esta intergeneracionalidad responde a que la autoría de este proyecto pertenece a gente adulta que tiene que luchar continuamente el acto de recordar que por mucho que escribas sobre salud emocional, no estás exento de trabajarla personalmente. Como hemos mencionado antes, en todas las casas se cuecen habas.

INTÉPRETES:

Para el desarrollo de este espectáculo son necesarios tres intérpretes. La morfología y el desarrollo de la partitura de movimiento está diseñada para que la presencia escénica del equipo interpretativo siga siendo igualmente interesante y minucioso como siempre, a pesar de que haya una mesa de por medio. Esta apuesta interpretativa irá a favor de una agilidad coreográfica que genere que a pesar de que hayan solo tres actrices y dos títeres la calidad de animación no pierda y siga pareciendo una manipulación completa. Para ello teníamos que contar con tres intérpretes de la familia Zero en Conducta que conociera nuestro estilo pero además había que sumar la habilidad con el texto y el canto. Por todo ello, nuestros intérpretes serán: -Iona Balcells-Ramón Ródenas-Victoria Minguez.

MÚSICA:

Para este proyecto volvemos a confiar en la música que nos lleva haciendo desde hace varios proyectos el compositor e interprete Jorge Da Rocha. Este artista no solo es admirado por la compañía si no que su estilo cuadra perfectamente con nuestra intención en el campo sonoro. Jorge entiende perfectamente como funciona una banda sonora, creando motivos musicales que le da continuidad a la obra, ambientes y líneas melódicas que refuerzan la dramaturgia y melodías tiernas y mágicas que nos conectan con el carácter de fábula de nuestra historia. Además el punto electrónico inherente a Jorge hace que todo tenga un contexto musical adecuado al entorno en el que gira La Tormenta, un contexto contemporáneo, cercano al hip hop y en esencia de barrio.

CONSTRUCCIÓN:

Títeres: Los personajes serán diseñados por Miguel Hernandez, conocido artista fallero con experiencia en construcción en títeres cuyo estilo contribuirá a generar ese ambiente de cuento ilustrado que buscamos para este proyecto y que ya consiguió con la construcción de Brigitte , el títere protagonista de una de nuestros espectáculos más exitosos.

Espacio escénico: La propuesta escénica para La Tormenta queremos que sea de lo más minimalista posible, utilizando los mínimos elementos necesarios. Así pues utilizaremos una mesa grande como escenario donde ocurrirá la acción. De esta y mediante un sistema rudimentario y manual de cuerdas irán surgiendo los elementos básicos que ubicarán el contexto concreto. Una tumba en el caso del cementerio, una canasta para Gracita, un refugio de cartón en la casita de Pablo o una maquina de análisis de rayos para el laboratorio de Skanner.

ESTILISMO:

El estilismo esta pensado Aarón Eudave para reflejar la narrativa emocional y funcional de la obra. Ropa urbana sin marcar una época específica pero si un contexto, telas que garanticen la movilidad y un minimalismo que no deja al lado el expresionismo. La paleta de colores elegida transmitirá este punto de barrio sin renunciar a la elegancia y belleza que el propio espectáculo sugiere por diseño y movimiento.

LA COMPAÑÍA:



Zero en Conducta con base en Barcelona y creada en 2011 con la intención de explorar el potencial expresivo de diferentes artes escénicas relacionadas con el movimiento. Su investigación está centrada en la unión del mimo corporal, la danza, los títeres y el teatro físico y visual en general. Después del estreno en el 2012 de Nymio, teatro digital, ganador de tres premios internacionales y de la incorporación de Julieta Gascón a la dirección, dramaturgia e interpretación, la compañía estrena el 2014 ALLEGRO MA NON TROPPO con cinco reconocimientos a lo largo del mundo. Con este espectáculo firman su identidad artística y consolidan su proyección dentro y fuera del país. En Febrero del 2016 estrenan LA DERNIERE DANSE DE BRIGITTE a l'Ateneu Popular Nou Barris de Barcelona con este espectáculo de medio formato (Galardonado con 6 premios) se incorpora David Maqueda. En el 2018 estrenan TRASHHH!!! (3 premios) i EH MAN HE (6 reconocimientos más) con los cuales llevan por todo el mundo su visión del teatro visual y con los que abren la familia artística. La Phazz es su sexto espectáculo con un gran éxito en Polonia donde recibió 4 reconocimientos, entre ellos el premio a mejor espectáculo por la Asociación de Teatro de Polonia. A parte de estos proyectos también cuentan numerosas colaboraciones artísticas como Ma Solitud de Guillem Albà, ROB y CAOS de Abast Teatre, Volov de col·lectiu TQM, TABULA de Les Ciclques, NOZING del UAL·LA...

Zero en Conducta también se dedica a la formación, sobretodo haciendo workshops por festivales, centros educativos y alternativos, y en cine con el que han estrenado dos películas cortas, las cuales han girado por el mundo y una de ellas ha sido candidata a los Goya. La Tormenta es el último proyecto de la compañía.

LA TORMENTA

EQUIPO ARTÍSTICO

Dirigido por **Julieta Gascón** y **José Puchades (Putxa)** // Escrito por **José Puchades (Putxa)** con la colaboración de **Julieta Gascón** y el equipo de intérpretes // Intérpretes: **Iona Balcells, Victoria Minguez y Ramón Rodenas** // Diseño técnico de títeres y escenografía: **Vicente Andreu** // Diseño estético de títeres: **Miguel H** // Estilismo: **Aarón Eudave** // Música y Espacio sonoro: **Jorge Da Rocha** // Iluminación: **Marieta Rojo** // Grabación voces en off: **Carles Rodenas** // Diseño gráfico: **Laura Valero** // Una producción de **Zero en Conducta**.

Contacto Zero en Conducta info@zeroenconducta.es

Distribución: **MònicaDeGira Management**
monica@monicadegira.com

Produce:



Estrenado en:

FETEN 2025