

# Matres

Una historia de amor, superación y zapatillas voladoras





# Un vistazo rápido

Una historia real convertida en teatro intergeneracional, que recuerda el valor de cuidar y amar por encima de todo



## Emociones y aventura

‘Dicen que madre no hay más que una, pero yo he tenido tres’.

De esta idea nace **Matres (Madres + tres)**, y es la historia real de Jordi Pedrós, un relato de vida y pérdida, maternidad y aventuras.



+6

Teatro intergeneracional para personas a partir de 6 años

TEXT

Espectáculo de texto en castellano

DIR

Dirigido por Rosa Díaz de la Rous Teatro

65'

Una duración de 65 minutos repletos de acción



Espectáculo de texto, máscara, títeres y teatro físico. Cuatro intérpretes al servicio de una historia de aventuras que trata la maternidad y la infancia, cuando la enfermedad y la muerte forman parte de la vida.

La vida de un niño que crece en un pequeño pueblo de Lleida rodeado de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía.

[Haz click aquí para ver el CLIP Matres](#)



# Introducción

Matres, un espectáculo que nace de lo más íntimo para llegar a un sentimiento de lo más universal. Es una propuesta de teatro de texto, que combina la interpretación actoral con máscara, con el uso de títeres, en un formato mediano/grande para escenario. Jordi comparte su historia más personal en este espectáculo. **Matres** es su pequeña revolución para poner sobre el escenario los sentimientos y las preguntas que se encontró en su infancia cuando su madre murió y, sobretodo, todo el amor que le dejaron como herencia sus vivencias.

“Si la muerte forma parte de la vida, ¿por qué no hablamos de ello con los más pequeños? y, ¿por qué nos cuesta tanto también cuando somos adultos?. El teatro es una poderosa herramienta que nos permite hablar de cualquier cosa y me gustaría hacer el espectáculo que me hubiera gustado ver cuando yo era pequeño y pensaba que era el único niño en el mundo que había perdido a su madre”.

Y desde esta reflexión se ha creado el espectáculo **Matres**, que es un relato de vida y de pérdida, sin victimismos, desde el punto de vista de un niño a quien veremos crecer intentando entender que está pasando, aprendiendo a convivir con situaciones complicadas y también a querer, cuidar y disfrutar de cada momento vivido con las personas que te quieren. Un espectáculo que habla de la muerte con naturalidad, creado con el asesoramiento de la pedagoga Alba Pelegrí, especialista en acompañamiento al duelo de jóvenes y los más pequeños. Pero también es un espectáculo que refleja el amor de una vida entera, como homenaje a tres mujeres de tres generaciones y a las muchas maneras que hay de amar y cuidar, a las diferentes madres que nos acompañan en esta vida.

Una historia de tres madres. Madres + tres = Matres





## SINOPSIS

Un niño crece en un pequeño pueblo rodeado de pájaros, de flores de manzanilla y de tres mujeres, tres generaciones: la madre, la abuela y la tía. Las tres madres de Jordi, el niño.

Cuatro intérpretes al servicio de una historia que trata la maternidad y la muerte, pero sobre todo la vida. Un relato sobre la pérdida de la madre en la infancia, donde las dificultades y el humor conviven con toda naturalidad.

Una historia de amor, aventuras, superación y zapatillas voladoras.

## FICHA ARTÍSTICA

- Autoria: Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea, Jordi Pedrós, Marc Espinosa
- Dirección de escena: Rosa Díaz
- Visión Externa: Iñaki Rikarte
- Acompañamiento sobre el duelo: Alba Pelegrí
- Entrenamiento actoral: Mar Navarro
- Intérpretes: Aitana Giralt, Cristina García, Erik Varea, Jordi Pedrós
- Escenografía: Plancton Escena (Joan Pena, Elisabet Pané, Quimet Felis y Maria Aran)
- Diseño iluminación: Marc Espinosa
- Composición musical: Manuel Dabove
- Voz canción: Clara Gispert
- Animación y proyecciones: Laura Larios Ros, Quer Lloveras Fontelles
- Espacio sonoro: Marc Espinosa
- Vestuario: Rosa Solé
- Confección Atrezzo Textil: Goretti Herrero
- Producción: Pilar López, CQP
- Agradecimientos: Alicia Buil, Marc Cartanyà, Ramon Molins, Alba Pelegrí Pascual, Isabel Mercé Currià, hermanos Pedrós Miquel
- Con la colaboración: Generalitat de Catalunya | Departamento de Cultura, Ajuntament d'Alpicat, Teatro Municipal de l'Escorxador de Lleida, Teatro Foment de Juneda

☒ Espectáculo intergeneracional

☒ Edad recomendada: Programación familiar +6, Programación escolar +8

☒ Duración: 65'





10/09/2024

## CRÍTICA: MATRES

### Les tres mares del nen que no sonreïa

per Imma Fernández

Unes màscares, una marioneta i molta emoció. 'Matres' és una peça de teatre familiar que aconsegueix tocar les fibres a tots els públics, també a uns adults abduïts per una màgia escènica carregada de delicadesa i sentiment. Fa temps que aquestes tècniques teatrals han deixat de ser territori exclusiu dels més petits de la casa. Així ha succeït amb Kulunko Teatre, que des que en el 2010 ens meravellés sense necessitat de paraules amb 'André & Dorine', la seva inoblidable incursió en l'Alzheimer amb la tècnica de les màscares, ha anat sumant premis Max amb els seus posteriors títols, 'Solituds' i 'Forever'. També amb l'objectiu de conjuminar públics l'actor Jordi Pedrós i l'actriu Cristina García van crear en el 2008 la companyia lleidatana Campi qui pugui. Volien basar el seu treball en un imaginari i un humor que connectés amb totes les edats barrejant màscares, marionetes i teatre de text, i ho han aconseguit amb peces com les premiades 'Manneken's piss' i 'Camí a l'escola'.

En 'Matres' afronten el seu projecte més personal en adaptar l'experiència real de la infància de Pedrós, en un treball de creació col·lectiu dels quatre intèrprets (Aitana Giralt i Erik Varea, a més dels citats fundadors) i Marc Espinosa. Havien d'enfrontar-se a la tragèdia més gran d'un nen, la malaltia i pèrdua del ser més volgut, i ho fan amb exquisit tacte i tendresa, esquivant l'enfocament sensibler i plantejant la qüestió crucial sense tabús: com i quan explicar-li al petit la situació.

marionetes i màscares, sota la fluida direcció de Rosa Díaz. L'escenografia, atractiva i funcional, ens porta a la casa d'un poble de Lleida. El relat comença amb la feliç arribada de Jordi a la família, formada per dos germans -interpretats per dos actors sense artifici- i les tres dones que marcaran la seva vida: la seva mare, la seva àvia-padrina i la seva tieta, que apareixen en escena sempre amb màscares. Aquestes màscares no arriben a tancar les boques dels intèrprets, la qual cosa els permet obrir l'arc de les emocions. Per contra, el personatge de Jordi és recreat per una marioneta el rostre de la qual té la boca molt poc perfilada, com si no tingués, una gran troballa en fer que l'expressió es concentri en uns ulls grans de sorpresa i innocència que comencen a conèixer el món, i que en algun moment poden expressar tristesa o ràbia.

El pes de l'humor recau en el personatge de la padrina, una autoritària rondinaire que posa en escac a en Jordi i a tota la família, mentre la tia és el contrapunt alegre. El viatge ens porta d'un extrem a l'altre; de la comèdia a la tragèdia per un camí sembrat de camamilles, jocs, deures i descobriments. Fins que la malaltia i la mort truquen a la porta. Les aparicions de Pedrós van puntejant breument el relat, que conclou amb una última i positiva reflexió. Encara que va perdre a la seva mare de petit, va ser afortunat de tenir tres mares i aprendre d'elles. L'àvia li va ensenyar a treballar, la tia el que és l'amor i la seva mare, a no rendir-se mai. I en el poètic final apareix l'actor amb tres marionetes de Jordi jugant en el camp de camamilles com feia primer amb la seva mare i després amb la tia i la padrina. Una història senzilla explicada amb el llenguatge del cor.

### Las tres madres del niño que no sonreía

Unas máscaras, una marioneta y mucha emoción. 'Matres' es una pieza de teatro familiar que consigue tocar la fibra a todos los públicos, también a unos adultos abducidos por una magia escénica cargada de delicadeza y sentimiento. Hace tiempo que estas técnicas teatrales han dejado de ser territorio exclusivo de los más pequeños de la casa. (...).

También con el objetivo de conjugar públicos el actor Jordi Pedrós y la actriz Cristina García crearon en 2008 la compañía leridana Campi qui pugui. Querían basar su trabajo en un imaginario y humor que conectara con todas las edades mezclando máscaras, marionetas y teatro de texto, y lo han conseguido con piezas como las premiadas 'Manneken's Piss' y 'Camino a la escuela'.

En 'Matres' afrontan su proyecto más personal en adaptar la experiencia real de la infancia de Pedrós, en un trabajo de creación colectiva de los cuatro intérpretes (Aitana Giralt, Erik Varea, además de los citados fundadores) y Marc Espinosa. Tenían que enfrentarse a la mayor tragedia de un niño, la enfermedad y pérdida del ser más querido, y lo hacen con un tacto exquisito y ternura, esquivando el enfoque sensiblero y planteando la cuestión crucial sin tabús: cómo y cuando explicarle al pequeño la situación.

El actor Jordi Pedrós introduce la narración de su propia historia, que pasará a ser protagonizada por marionetas y máscaras, bajo la fluida dirección de Rosa Díaz. La escenografía, atractiva y funcional, nos lleva a la casa de un pueblo de Lleida. El relato comienza con la feliz llegada de Jordi a la familia, formada por dos hermanos -interpretados por dos actores sin artificios- y las tres mujeres que marcaran su vida: su madre, su abuela y su tía, que aparecen en escena siempre con máscaras. Estas máscaras no llegan a tapar las bocas de los intérpretes, lo que permite abrir el arco de las emociones. Por contra, el personaje de Jordi está recreado por una marioneta el rostro de la cual tiene la boca muy poco perfilada, como si no tuviera, un gran hallazgo hacer que la expresión se concentre en unos ojos grandes de sorpresa e inocencia que comienzan a conocer el mundo, y que en algún momento pueden expresar tristeza o rabia.

El peso del humor recae en el personaje de la abuela, una autoritaria cascarrabias que pone en jaque a Jordi y toda la familia, mientras la tía es el contrapunto alegre. El viaje nos lleva de un extremo al otro, de la comedia a la tragedia por un camino sembrado de manzanillas, juegos, deberes y descubrimientos. Hasta que la enfermedad y la muerte llaman a la puerta. Las apariciones de Pedrós van punteando brevemente el relato, que concluye con una última y positiva reflexión. Aunque perdió a su madre de pequeño, fue afortunado de tener tres madres y aprender de ellas. La abuela le enseñó a trabajar, la tía lo que es el amor y su madre, a no rendirse nunca. Y en el poético final aparece el actor con tres marionetas jugando en el campo de manzanillas como hacía primero con su madre y después con la tía y con la abuela. Una historia sencilla explicada con el lenguaje del corazón.



<https://recomana.cat/obres/matres/critica/el-teatre-mes-rodad-es-el-que-mes-emociona>

CRÍTICA: MATRES

20/09/2024



## El teatro más rodado es el que más emociona

per Judit Martínez Gili

Cada obra de teatro familiar que es va a veure resulta una prova més que, efectivament, es tracta d'un món on les propostes ja s'han dissenyat pensant en viatjar, adaptar-se i fer-se tantes vegades com sigui possible. Precaritat i crítica del funcionament del sector a banda, Campi Qui Puguí, com a companyia de referència en aquest àmbit, ho demostra en cada espectacle. La recentment estrenada *Matres*, encara que es planteja per grans escenaris, no és una excepció. Resulta fascinant descobrir, a mesura que avança l'espectacle, escenografies que s'empaqueten i adquireixen usos polifacètics, vestimentes base absolutament polivalents acompanyades amb els més senzills complementos i incomputables jocs visuals la mar d'apanyats. A banda, i de nou *Matres* n'és una prova més, quan els espectacles estan pensats per girar molt, també estan molt rodats, afinats, apamats, i acaba sent un plaer deixar-se encisar per les fórmules màgiques, jocs de complicitat, trucs de guió que fascinen o toquen el cor i s'han anat descobrint passi a passi.

*Matres* posa en escena la història particular d'un dels membres de la companyia, Jordi Pedrós, la mare del qual va patir una llarga malaltia quan ell era petit. Com diu el títol de l'espectacle, han estat tres, les dones que li han fet, a la seva manera, de mare al llarg d'un trajecte vital guiat per adults constantment prenent decisions sense consultar l'infant en qüestió. Certament, lidiar amb la mort d'una mare és un tema delicat, que a priori espantaria una mica de tractar amb canalla. La proposta, doncs, valenta o agosarada de fer-ho, demostra que han de ser ben pocs els límits temàtics dels espectacles especialment dirigits a criatures. La realitat de la vida mateixa és tant bonica i divertida com inesperada i trista; per tant, també ho ha de poder ser el teatre que emociona més.

Potser, de fet, el què de posar un tema o un altre sobre la taula a través del teatre familiar rau en el com, en la forma de fer-ho. En aquest cas, l'excés de sensibleria o, fins i tot, de fantasia han estat elements encertadament descartats, per deixar lloc al to personal, quotidià i al joc. *Matres* hi suma l'aposta per ser àgil i efectiva, perfecte pels temps que corren. Inesgotables, s'embranquen en un treball de mitja màscara, convivint amb la manipulació del titella del petit Jordi. Les bèsties dels dobles, les gires i les furgonetes són en aquesta ocasió Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea i el mateix Jordi Pedrós, essent el darrer el més tocat i desubicat en l'estranya coexistència de ser protagonista, narrador i actor en la història pròpia.

Amb una calidesa fina en el to i una proposta que arriba a l'estrena ja molt precisada, l'estètica, l'enfocament, el fil musical, i l'experiència sensorial en conjunt acaben fent del viatge des de platea un bany de llàgrimes implacable, que costarà d'olvidar. Públic dempeus, quan la feina s'ha fet ben feta.

## El teatro más rodado es el que más emociona

Por Judit Martínez Gili

Cada obra de teatro familiar que vas a ver resulta una prueba más que, efectivamente, se trata de un mundo donde las propuestas ya se han diseñado pensando en viajar, adaptarse y hacerse tantas veces como sea posible. Precariedad y crítica del funcionamiento del sector a parte, Campi Qui Puguí, como compañía de referencia en este ámbito, lo demuestra en cada espectáculo.

La recientemente estrenada *Matres*, aunque se plantea para grandes escenarios, no es una excepción. Resulta fascinante descubrir, a medida que avanza el espectáculo, escenografías que se empaquetan y adquieren usos polifacéticos, vestimentas base absolutamente polivalentes acompañadas con los más sencillos complementos e incontables juegos visuales la mar de apañados. A parte, y de nuevo, *Matres* es una prueba más de ello, cuando los espectáculos están pensados para girar mucho, también están muy rodados, afinados y acaba siendo un placer dejarse hechizar por las fórmulas mágicas, juegos de complicidad, trucos de guión que fascinan o tocan el corazón y se han ido descubriendo paso a paso.

*Matres* pone en escena la historia particular de uno de los miembros de la compañía, Jordi Pedrós, cuya madre sufrió una larga enfermedad cuando él era pequeño. Como dice el título del espectáculo, han sido tres, las mujeres que le han hecho, a su manera, de madre a lo largo de un trayecto vital guiado por adultos constantemente tomando decisiones sin consultar al niño en cuestión. Ciertamente, lidiar con la muerte de una madre es un tema delicado, que a priori, asustaría un poco para tratarlo con los más pequeños. **La propuesta, pues, valiente y atrevida por hacerlo, demuestra que deben ser pocos los límites temáticos de los espectáculos especialmente dirigidos a las criaturas.**

La realidad de la vida misma es tan bonita y divertida como inesperada y triste; por tanto, también ha de poder serlo el teatro que más emociona. Quizás, de hecho, el qué de poner un tema u otro sobre la mesa a través del teatro familiar está en el cómo, en la forma de hacerlo. En este caso, el exceso de sensibleria o, incluso, de fantasía han sido elementos acertadamente descartados, para dejar sitio al tono personal, cotidiano y al juego. *Matres* le suma la apuesta por ser ágil y efectiva, perfecta para los tiempos que corren. Inagotables, se enzarzan en un trabajo de media máscara, conviviendo con la manipulación de las marionetas del pequeño Jordi. Las bestias de los dobles, las giras y las furgonetas son en esta ocasión Aitana Giralt, Cristina Garcia, Erik Varea y el mismo Jordi Pedrós, siendo este último el más tocado y desubicado en la extraña coexistencia de ser protagonista, narrador y actor en la historia propia.

Con una calidez fina en el tono y una propuesta que ya llega a su estreno muy precisada, la estética, el enfoque, el hilo musical y la experiencia sensorial en conjunto, acaban haciendo del viaje desde platea un baño de lágrimas implacable, que costará de olvidar. Público de pie, cuando se ha hecho bien el trabajo.



# ALGUNAS IMÁGENES







# LA COMPAÑÍA

Campi es teatro de calle y de sala intergeneracional.

Teatro infantil para personas adultas, teatro adulto para la infancia.

Campi es una compañía de artes escénicas de sala y de calle, de creación de espectáculos enfocados a un público intergeneracional, con la voluntad de aprender siempre nuevas cosas a través de cada creación y compartirlas.

Buscamos incesantemente los puntos en común entre todos los públicos y trabajamos con un riguroso compromiso por la puesta en escena y la verdad interpretativa, sea cual sea la propuesta.

Divertirnos y darlo todo.

La compañía se funda en 2009 por Cristina Garcia y Jordi Pedrós, formados en diferentes métodos teatrales en escuelas de París, Barcelona y Lleida.

Trabajamos con vocación por los procesos de creación en colectivo, estructurados y con profesionales responsables de cada área.

Con nuestros espectáculos hemos trabajado en más de 15 países: Australia, Canadá, China, Corea del Sur, Dinamarca, Reino Unido, Alemania, Rumania, Lituania, Luxemburgo, Bélgica, Austria, Portugal, Países Bajos, Francia, entre otros.

A lo largo de los años hemos recibido numerosos reconocimientos y premios, algunos de los más relevantes:

- ➔ 2022: Premio Alcides Moreno a la Historia más curiosamente contada, por 'Camino a la escuela', Festival de Artes Escénicas para la Infancia de la Rinconada
- ➔ 2021: Premios FETEN a la Mejor puesta en escena, por 'Camino a la escuela'
- ➔ 2020: Premios de la Crítica a Mejor espectáculo familiar, por 'Camino a la escuela'
- ➔ 2018: Premios del Festival Atelier a Mejor espectáculo de calle no convencional, por "Manneken's Piss", Baia Mare (Rumania)
- ➔ 2016: Premios Dragón de Oro, Mejor espectáculo de calle, por 'Manneken's Piss', Fira de Títeres de Lleida.
- ➔ 2015: Premios Dragón de Oro, Mejor espectáculo de calle, por 'Rats', de la Fira de Títeres de Lleida

**Campi**  
QUI PUGUI

## CONTACTO

Pilar López

608 452 304

✉ [contact@ciacampi.com](mailto:contact@ciacampi.com)