



de  
**FLORIAN  
ZELLER**

Dirección **JUAN CARLOS FISHER**

A woman with dark hair and red lipstick is covering her face with her hands. Behind her, a man with glasses and a surprised expression is visible. The image is split vertically, with the left side being red and the right side being white.

**LA  
VER  
DAD**  
de  
FLORIAN  
ZELLER

# SINOPSIS

Miguel es un mentiroso compulsivo al que todos los demás mienten. Su amante, esposa de su mejor amigo Pablo, amenaza con revelar su relación. Laura, esposa de Miguel, sospecha de la infidelidad de su marido.

Después de muchos esfuerzos y de bastante mala fe, Miguel consigue convencer a las partes de los inconvenientes de decir la verdad y de las ventajas de callarla.

Pero esa verdad, ¿la conoce realmente?

# PROYECTO

Dirigir La verdad representa para mí un desafío irresistible y una oportunidad fascinante de explorar las complejidades de las relaciones humanas a través de la mirada afilada y sofisticada de Florian Zeller. Su habilidad para diseccionar las dinámicas de pareja, las zonas grises de la moral y el impacto de las mentiras, todo con un humor refinado, lo convierte en uno de los dramaturgos más interesantes de nuestro tiempo.

Después de haber dirigido El padre y La madre en ambos lados del Atlántico, "La verdad" me atrapa porque aborda un tema universal: la delgada línea entre la verdad y la mentira en nuestras vidas cotidianas. Es una comedia, sí, pero una comedia que cala hondo, que desnuda nuestras hipocresías y nos enfrenta a preguntas incómodas. ¿Cuánto de nuestra convivencia social está sustentada en mentiras "piadosas"? ¿Qué sucede cuando esas verdades ocultas salen a la luz? La obra no busca moralizar, sino que nos invita a observar, a reírnos y a reflexionar.

Florian Zeller nos ofrece un regalo al combinar profundidad emocional con entretenimiento. Es un autor que desafía a sus directores a crear una experiencia completa: una que divierta, intrigue y deje un eco en el alma del espectador.

-Juan Carlos Fisher-

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER



**LA  
VER  
DAD**  
de  
FLORIAN  
ZELLER

# el autor **FLORIAN ZELLER**

Novelista, dramaturgo, guionista y director francés ha sido reconocido con importantes premios, entre ellos el Prix Interalié y una nominación al prestigioso Prix Goncourt en el 2004 por su obra LA FASCINATION DU PIRE.

En su carrera ha escrito trece obras de teatro las cuales han sido premiadas en Francia y en el extranjero. Con “El Padre”, ganó el Molière a la mejor obra en 2014, el Academy Theatre Awards de Israel en 2016, el Aplauso Brasil Awards en 2017, y los Kikuta Kazuo Awards en Japón en 2019. “La Verdad” también ha sido reconocida con el Hong Kong Drama Awards en 2018.

“La Verdad” ha sido representada en más de 30 países desde su estreno en Francia en 2011. En Londres, fue galardonada como “Mejor Comedia del Año” en los premios Laurence Olivier en 2017.

“El Padre” ha tenido un gran éxito en el extranjero, siendo considerada por The Guardian como “Mejor Obra del Año” en el momento de su estreno en Londres. Ha sido representada en más de 45 países.

“The Height of the Storm” también fue muy bien recibida, ganando el título de “Mejor Pieza del Año 2018” en Londres en el Wyndham’s Theatre en septiembre de 2018 con Jonathan Pryce y Eileen Atkins en una producción de Jonathan Kent. Luego se estrenó en Broadway en septiembre de 2019.

En 2019, “La Madre” se estrenó en el Atlantic Theatre de Nueva York con Isabelle Huppert y Chris Noth en los papeles principales, dirigida por Trip Cullman.

“Los Hijos” se estrenó en Londres en 2019 y recibió críticas excepcionales. The Times la calificó como “una de las obras más brillantes de la década”. Desde entonces, ha sido puesta en escena en diferentes partes del mundo.

# el director JUAN CALLOS FISHER

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER

Juan Carlos Fisher, renombrado director de teatro en Perú, ha cautivado a más de un millón y medio de espectadores con sus obras.

Fisher ha dirigido casi 40 montajes, entre ellos "Billy Elliot", "Mamma Mia!", "El Padre", "Incendios", "Full Monty", "El Hombre Almohada", "Agosto", "Rojo", "Las Brujas de Salem", "Perfectos desconocidos", "Bicho", "La jaula de las locas", "Corazón normal", "Hasta las patas", "La pulga en la oreja", "Pantaleón y las visitadoras" (adaptación teatral de la obra de Mario Vargas Llosa) y muchos otros.

Su producción de "Toc Toc" ha sido la obra más vista en la historia del Perú. Fisher ha recibido 9 premios "Luces de El Comercio" por su trabajo como director. Además, fue el único peruano en dirigir una de las ceremonias de los Juegos Panamericanos Lima 2019. Desde 2021, Fisher reside en Madrid, donde ha estrenado una nueva producción de "Mamma Mia!" en el Teatro Rialto, celebrando 200 funciones.

En Madrid, ha dirigido en los Teatro del Canal la multipremiada "Prima Facie", protagonizada por Vicky Luengo y en el Teatro Pavón "La Madre", de Florian Zeller, con éxito de crítica y público, interpretada por Aitana Sánchez-Gijón

+info

-Juan Carlos Fisher-



**LA  
VER  
DAD**  
de  
FLORIAN  
ZELLER

# con **JOAQUIN REYES**

En 2024 protagoniza “La Paz” de Francisco Nieva, dirigida por Rakel Camcho para el Festival de Mérida.

Actor y cómico español, Joaquín estudió Bellas Artes en la Universidad de Castilla La Mancha en Cuenca y se licenció en la materia.

En sus inicios fue cocreador y codirector de la página de animación “Cartun.com”, en la que empezó a crear y desarrollar algunos de sus personajes como Doctor Alce, Señor Pussy o Super Ñoño, llevándoselos después a “La hora Chanante”. Se dio a conocer en 2001, haciendo monólogos en el programa Nuevos Cómicos.

En 2007 firmó contrato con La 2 e inició el programa “Muchacha Nui”, con el que cosechó un nuevo éxito. Además de los guiones y las actuaciones como actor, Reyes creó el personaje animado Enjuto Mojamuto. También ha participado en la serie de televisión “¡Fibrilando!” y en la película “Spanish Movie”. En 2010 comenzó un nuevo proyecto televisivo de humor en el canal Neox, llamado “Museo Coconut”.

# con NATALIE PINOT

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER

Actriz con más de 20 años sobre las tablas. Ha trabajado en "Los libros ardieron" de Secun de la Rosa, "Polar" de Rulo pardo, "Matilda" el musical dirigido por David Serrano, "El chico de la última fila" de Juan Mayorga con dirección de Andrés Lima (Teatro María Guerrero), "Españolas, Franco ha muerto", con dirección de Verónica Forqué, "La espuma de los días" de María Velasco (ambas obras en el Teatro Español), "Luces de Bohemia" dirigida por Alfredo Sanzol (Teatro María Guerrero), "Desatadas" de Felix Sabroso (por la que estuvo nominada como actriz de reparto por la Unión de Actores).

En audiovisual le acaban de entregar este año el premio "Augusto talento con proyección" en el Festival de cine de Zaragoza. Ganó el Premio a Mejor Interpretación, en la IX Edición del certamen de cortometrajes Navarra Tierra de Cine con Txori Maitea.

Recientemente, ha participado en las películas "Voy a pasármelo mejor" de David Serrano, dir. Ana de Alva, "Hildegart" de Paula Ortiz y "Upasikka Blavasky legend" de Ignacio Oliva, "El último traje" de Pablo Solarz, "En la ciudad sin límites" de Antonio Hernández o "Días de Fútbol" y "Días de cine" de David Serrano.

En televisión, acaba de rodar "Furia" de Felix Sabroso, "El cuco de Cristal" (Netflix) y "Poquita fé 2" de Montero y Maidagán. Ha destacado en series "La vida breve" de Adolfo Valor y Cristobla Garrido, "Bellas Artes", "mentiras pasajeras".

+info

-Natalie Pinot-

**LA  
VER  
DAD**  
de  
FLORIAN  
ZELLER

# con **RAÚL JIMÉNEZ**

Formado en la escuela de Cristina Rota, ha desarrollado una sólida trayectoria en teatro, cine y televisión. Sobre las tablas, ha trabajado en producciones como "El Sueño de la Vida", bajo la dirección de Lluís Pascual, y "La Comedia de las Mentiras", dirigida por Pep Antón Gómez, entre otras.

En cine, su interpretación en "Tarde para la ira" le valió una nominación al Goya como Mejor Actor Revelación. También ha participado en títulos como "Voy a pasármelo bien", "Reinas" o "El patio de mi cárcel".

En televisión ha formado parte de numerosas series, entre ellas "HIT", "Los pacientes del Doctor García", y producciones más recientes como "Camilo Superstar", "Mano de hierro" o "Las Abogadas".



# con ALICIA RUBIO

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER

Alicia Rubio realizó su primer protagonista en televisión mientras cursaba su último año en la escuela de arte dramático, en Madrid. Más tarde amplió sus estudios en Bielorrusia y en Buenos Aires.

Debutó en cine con Alberto Rodríguez en la película "After" y más tarde trabajó con Daniel Sánchez Arévalo en películas como "Primos" o "La gran familia española" personaje por el que recibió el premio de la Unión de Actores a mejor actriz de reparto, "Ahora o nunca" de María Ripoll, o "Tarde para la ira" de Raúl Arévalo son otros de sus títulos. Su último trabajo en cine ha sido en la película "Matusalén".

También ha participado en numerosas series entre las que destacan "Algo que celebrar", "Tiempos de guerra", "Hit" o las tres temporadas de "Pequeñas coincidencias". Recientemente ha participado en las dos últimas temporadas de "Machos Alfa" y en "Los Años Nuevos" de Rodrigo Sorogoyen.

Paralelamente ha trabajado en numerosas obras de teatro como "Los miércoles no existen", "Bajo Terapia" de Daniel Veronese, "El amante" de Harold Pinter, "Vania" en el teatro Fernán Gómez, "El alivio o la crueldad de los muertos" en los teatros del Canal, entre otras. Su último trabajo sobre el escenario ha sido con la obra "Retorno al Hogar" de Harold Pinter dirigida también por Daniel Veronese.

+info

-Alicia Rubio-

# escenografía IKERNE JIMÉNEZ

Cursó estudios de Historia en la Universidad de Deusto y es licenciada en Escenografía por la RESAD (Real Escuela Superior de Arte Dramático) de Madrid. Sus primeras experiencias profesionales arrancan en Palacio de la Ópera Euskalduna y en Cirque du Soleil.

Como diseñadora de escenografía y vestuario ha trabajado con directores de teatro como Will Keen, Carles Alfaro, Ernesto Caballero, Guillermo Heras, Miguel del Arco, Josep Maria Mestres, Alfredo Sanzol, Victor Ullate (danza), o Carlos Marchena (zarzuela), en Producciones privadas y públicas como Centro Dramático Nacional, Teatro Español o Compañía Nacional de Teatro Clásico. También ha realizado la dirección artística de spots televisivos en Paramount Comedy, y diseños de vestuario para cine con la directora y videoartista Seyla Pie. Ha trabajado como performer y músico con la compañía suizo-berlinesa de Pamela Dürr, en el Colectivo Yavestruz Comoandamios Parecementerio o en la Compañía de Carlos Fernández. Así mismo desempeña una paralela actividad musical como guitarrista del grupo Fangoria, entre otros grupos.

Recibe el Premio Max a la compañía revelación en 2007 por su trabajo plástico en "Desde lo invisible", el Premio Adriá Gual de figurinismo de la ADE por "Avaricia, lujuria y muerte" (CDN 2009), y Premio Max 2010 a la mejor figurinista por el mismo trabajo de diseño. Actualmente es profesora docente de la ECAM (Escuela de cine de Madrid) y sus últimos trabajos de diseño de escenografía y/o vestuario han sido para "Hamlet" dirigida por Will Keen para el Matadero de Madrid, "Naturaleza muerta en una cuneta" Centro Dramático Nacional o "Éramos tres hermanas" dirigida por Carles Alfaro para el Teatro de la Abadía.

# iluminación

# FELIPE RAMOS

Diseñador de iluminación con mas de veinticinco años de experiencia en todo tipo de producciones escénicas a nivel internacional.

Galardonado en 2024 con el Premio Max a mejor diseño de iluminación, en 2013, 2019 y 2025 con el Premio «Rogelio de Egusquiza» de Iluminación de la ADE y nominado en los 4th Knight Of Illumination 2011 en la categoría de danza.

Ha colaborado con directores de escena como Franco Dragone, Mario Gas, José Luis Gómez, Dan Jemmet, Luis Luque, Helena Pimenta, Iñaki Rikarte, David Serrano, Gustavo Tambascio, Carlos Saura, Gerardo Vera, Ignasi Vidal o Rafael R. Villalobos, y con coreógrafos como Sidi Larbi Chercaoui, Sharon Fridman, Antonio Najarro, Rubén Olmo, María Pagés, o Jose Antonio Ruiz entre otros.

Entre sus últimos trabajos: "La Vida Breve/Tejas Verdes" en el Teatro Real, "Otello" en la Ópera de Gotemburgo, "Un Ballo in Maschera" en el Palau de les Arts de Valencia, "Iphigenie en Tauride" en la Opéra Nacional Montpellier, "Tosca" Théâtre de La Monnaie de Bruselas, "Transfiguré" en Philharmonie de Paris, "La Violación de Lucrecia" en el Teatro de La Zarzuela, "Marie" Teatro Real y La Abadía, "Mamma Mia!" Teatro Rialto de Madrid, "Los Pilares de la Tierra" y "Los puentes de Madison" en el Teatro Gran Via de Madrid, "Supernormales" y "El Concierto de San Ovidio" en el Centro Dramático Nacional, "Europa" y "Las Criadas" en Naves del Español, "El Monstruo de los Jardines" en la Compañía Nacional Teatro Clásico, "Medusa" en el Festival de Merida, "Incendios" en el Teatro La Abadía, "Invocacion", "Sorolla" y "Suite Sevilla" en el Ballet Nacional de España "El Sombrero de Tres Picos" y "Amor Brujo" Ballet Opera Nacional Bucarest.

+info

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER



-Felipe Ramos-

# vestuario **ELDA NORIEGA**

Elda Noriega (1979) es licenciada en Ciencias Políticas por la UCM y cuenta con un Máster en Relaciones Internacionales. Tras una década de trabajo como técnico de cooperación internacional, cambia de rumbo y hace de su habilidad para la costura desde que era pequeña, su profesión actual.

En 2012 crea su propia firma de costura a medida, actividad que todavía desarrolla en paralelo al diseño de vestuario teatral.

Diferentes productoras e instituciones le han encargado el diseño de vestuario completo de montajes como "Nerium Park" (Nave 10 Matadero), "Chavela, la última chamana" (Teatro Marquina), "Lehman Trilogy", "Una Noche Sin Luna", "Los Santos Inocentes" o la XXVI Gala de los Premios Max de las Artes Escénicas, "El Maestro Juan Martínez que estaba allí" (Teatro de la Abadía, noviembre de 2024), "Testigo de Cargo", "Los Lunes Al Sol", "14.4" (Barco Pirata Producciones y Teatro Español), "El Alcalde de Zalamea", "La Madre", "Animales de Compañía", entre otros.

En la actualidad se haya inmersa en el diseño de vestuario de "Blaubeeren" (Barco Pirata Producciones) y "Numancia (G&G Producción escénica).

Asimismo, se ha ocupado de la confección en espectáculos como "Arder y no Quemarse" o "Man Up", y del vestuario de personajes de series internacionales como "Snowfall" (FX Networks), emitida en HBO.

# PRODUCE

LA  
VER  
DAD  
de  
FLORIAN  
ZELLER



barco pirata  
+info



franávila  
+info



comeycalla  
+info

octubre octubre  
+info



Producciones  
Rokamboleskas

rokamboleskas  
+info



**LA  
VER  
DAD**  
de  
FLORIAN  
ZELLER

# DISTRIBUYE

**fran ávila producción y distribución**

franaviladistribucion@gmail.com

www.franavila.com

