


Compañía
ARVINEDanza



ARRAIGO

A group of dancers in a field at sunset, holding large circular objects.

“Sobre el escenario, la tierra se despliega y cobra vida. Se ondula, se eleva, nos envuelve y baila con nosotros como si siempre hubiera estado ahí”

Arraigo es un viaje coreográfico que recorre península ibérica, hilando las danzas, gestos, emociones que nos han construido como pueblo.

Con la fuerza telúrica del **folclore** y la **danza estilizada**, afloran sobre el escenario las **raíces profundas de cada territorio**, con la energía renovada de las voces y cantos de nuestro tiempo.

Un espectáculo que conecta generaciones, rompiendo fronteras estéticas y demostrando que lo ancestral no pertenece al pasado: vive, se transforma y late con la misma intensidad de la tierra, la intensidad del ayer, del hoy y del mañana.

Compañía **ARVINED**anza

La Danza Española es una entidad que amalgama en perfecta sintonía las sabidurías y sentimientos de todos los pueblos que han dejado su huella en esta tierra.

Tradicionalmente, el recorrido se traza de norte a sur, bailando las danzas más características de cada región.

Sin embargo, en “ARRAIGO” nosotras, **orgullosas castellanas**, proponemos un giro: iniciamos en el sur, cuna de ritmos y pasiones, para culminar en el folklore de nuestra tierra, en Castilla, donde se forja la elegancia y el carácter que definen nuestra identidad.

“**ARRAIGO**” es, por tanto, una muestra completa de nuestras raíces: desde el origen del folklore y la escuela bolera hasta la parte más moderna de la danza estilizada y el flamenco, reflejando la evolución de la danza tradicional hacia la actualidad, sin perder nunca de vista sus orígenes.

Con este nuevo espectáculo, reafirmamos con orgullo la identidad de la Danza Española y nuestro compromiso de mantener viva su herencia cultural.



Compañía **ARVINED**anza



ARRAIGO

Un viaje coreográfico por la tierra que dialoga con el océano.

Arraigo nace del pulso del suelo vivo, de las voces que nos preceden y del eco de lo que somos.

No es un mapa, sino un latido.

La raíz ardiente

Pasión y hondura flamenca.

Farruca, bulería, músicas populares.

(Dúo) Elysa López y Daniel Escolar.

Viento, piedra y agua hechos ritmo

Aurresku, fandango vasco.

La voz del Río

Fuerza y alegría que brotan en canto. Jotas que levantan la fiesta.

Jota manchega, jota Aragonesa.

(Dúo) Nereida Garrote y Alejandro Marmol.

La piel del mar

Bruma, viento y espuma convertidos en ritmo.

Alalá, muñeira.

(Dúo) Lara Simón y Jorge Morera

El encuentro

Todos los caminos confluyen en un mismo latido,

germinan en la misma tierra,

como espigas que se alzan al unísono en un campo de trigo.

La llanura sobria

Serenidad y raíz que se afirman en la tierra extensa.

Charro, paloteo castellano.

FICHA ARTÍSTICA

Bailarinas:

Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón

Bailarines:

Daniel Escolar, Alejandro Mármol y Jorge Morera

Swing: Adrián Ávila

Dirección artística y coreografía:

Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón

Dirección de producción:

ARVINEDanza

Dirección técnica:

Miguel Salinero

Asesoría escénica y dramaturgia:

Carlos Martín Sañudo

Fotografía:

José Vicente, Sonia Cometeuncactus y Luisa Valares

Diseño de iluminación:

Miguel Salinero

Diseño gráfico e ilustración en tela:

Carmen Orta

Técnico de iluminación:

Miguel Salinero y Suso Zurutuza

Espacio sonoro:

ARVINEDanza

Arreglos musicales:

Alberto Marcos

Sombrerería:

María José Sanz Beltrán

Sastrería:

Luisa Murillo y Marta Pelos Costura Teatral

Distribución:

María Negro, Distribuciones La Tricotosa

Compañía **ARVINED**danza

The background of the entire page is a photograph of dancers in a dark space, illuminated by warm, golden light. In the foreground, a dancer is seen from the back, wearing a dark, low-cut leotard. To the right, another dancer is visible, looking down. The lighting creates strong highlights and deep shadows, emphasizing the contours of the dancers' bodies.

AUTORES

- Niño de Elche y Andrés Rodríguez
- Isaac Muñoz
- Las Migas
- Suakai
- Kepa Junkera
- María Salgado
- Karmento
- Rozalén y Rodrigo Cuevas
- Coetus
- Carlos Núñez
- (Voz en off) Hector Castrillejo, El Naán.

Compañía **ARVINED**anza



Estreno 20 Septiembre 2025
Teatro Calderón de Valladolid



Espectáculo inaugural
28 Feria de Teatro de Castilla y León

SOBRE LA COMPAÑÍA

ARVINEDanza nace en el año **2016** del encuentro de tres miradas, de tres creadoras que comparten un mismo sueño: **dar voz a la Danza Española desde su raíz más profunda y proyectarla hacia el futuro.**

Bajo la codirección de **Nereida Garrote, Elysa López y Lara Simón**, la compañía surge como la **primera compañía profesional de Danza Española** en Castilla y León, fruto del impulso de la primera y segunda promoción de la **Escuela Profesional de Danza de Valladolid.**

Su nombre brota de la tierra que las vio nacer: **Castilla y León, tierra de vino.**

Inspiradas por la vid y su fruto, eligieron la uva Arvine como símbolo. De ella beben para crear un lenguaje que, como el vino, concentra memoria, tradición y el pulso de lo vivo.

La compañía recoge el **legado inmenso de Mariemma** y lo transforma en un lenguaje actual, fundiendo la **Escuela Bolera, la Danza Estilizada, el Folclore, el Flamenco y la Danza Contemporánea.**

En sus espectáculos se da cita la tradición y la modernidad, el rigor y la frescura, la raíz y la emoción.

ARVINEDanza se caracteriza por una danza narrativa que trasciende el movimiento para convertirse en relato, hilando historias con el cuerpo y la música, pero siempre desde una mirada artística que busca conmover y despertar la sensibilidad del público.

Con esta esencia, ARVINEDanza ha recorrido escenarios con montajes como:

- **VINUM** (Teatro Zorrilla Valladolid) galardonado con el Premio Abanico de Radio Española en 2018.
- **JALEITO** (sala experimental Teatro Zorrilla Valladolid)
- **MULIER** (Teatro Calderón Valladolid)
- **ÍBERA** (Festival Escenario Patrimonio) (Monasterio de Madrigal de las altas Torres)

Además de piezas de cámara que revelan su capacidad de síntesis y experimentación:

- **DE PASEO** - seleccionada para la I Gala de Coreógrafos y Compañías de Castilla y León en el Teatro Calderón de Valladolid.
- **LAS MARYS** - seleccionada en el II Festival de Mujeres Creadoras de Castilla y León.
- **BRUXARIA** - seleccionado para la I Gala de Profesionales de la Danza (Patio de San Benito de Valladolid).
- **EranEllas** - seleccionada para la apertura del Festival Internacional CICBUNY (Burgos) y en el Festival EnClavedeCalle (Burgos).

La compañía también ha cruzado fronteras artísticas, colaborando en la presentación del disco Canciones al oído de **José Luis Montón y Sandra Carrasco**, con la pieza **Respírame**, y con **Xavier Díaz & Adufeiras de Salitre**, con la pieza **La Niña de la arena.**

ARVINEDanza es raíz y es vuelo, es vino y es danza: una celebración de la cultura española que wse reinventa en cada paso.

Compañía **ARVINED**anza

ELENCO



NEREIDA GARROTE

FORMACIÓN

Escuela Profesional de Danza de CYL

Coreografía e Interpretación en Danza Española y Flamenco (2006/2012).

EXPERIENCIA

Ballet flamenco de Madrid año 2013 con el espectáculo de flamenco "**Carmen**".

Parque España Japón 2014 bajo la dirección de **José Barrios** con el espectáculo de flamenco "**Córdoba**".

Cía Tinta Fina bajo la dirección de **Mayte** bajo (2015).

Bailarina invitada en **FITUR** e **INTUR**.

Bailarina solista en las galas organizadas del "**Museo enMovimiento**" en el **Museo Mariemma**, y en el Teatro Zorrilla en la gala organizada de "**Homenaje a Mariemma**".

En 2017 junto al guitarrista **Raúl Olivar** en la presentación de su disco en el Auditorio Miguel Delibes de Valladolid.

OTROS PROYECTOS

2016-actualidad es una de las **codirectoras y coreógrafa** de la primera Compañía de Danza Española de Castilla y León **ARVINEDanza**.

PREMIOS Y CERTÁMENES

En 2011 es **primer premio** de coreografía por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en la semana inter-artística.

En este año también es **segundo premio** en el certamen de danza realizado en Valladolid con la **Compañía 5 al compás**.

En 2012 es **segundo premio** en la categoría grupal de danza española en el XVI concurso internacional de danza ciudad de **Ribarroja** y es **becada** el **Conservatorio Superior de Danza María de Ávila** y para la **Compañía de Danza Antares**.

En 2013 es **becada** para la Compañía de **Miguel Ángel Berna** en la creación de su nuevo espectáculo.



ELYSA LÓPEZ

FORMACIÓN Y EDUCACIÓN

Escuela Profesional de Danza de CYL

Coreografía e Interpretación Danza Española y Flamenco (2006/2012).

EXPERIENCIA

Cía "5 al compás" (2012).

Cía "Sondanza" (2013).

Bailarina invitada en el museo de Mariemba en las jornadas "el museo con vida".

Bailarina invitada en *Intur* y *Fitur*.

Junto a *Rafael Amargo* en la inauguración de la Bodega Arbás.

Inauguración del C.C. Miguel Delibes para S.5.M.M los Reyes de España.

En la *Villa del Libro* acompañada por *Miguel Ángel Recio* y *Raúl Olivar*.

En el espectáculo "*Carnavals*" de *Suso González*, con la banda Sinfónica del Conservatorio de Música de Valladolid.

Cía "*Tinta Fina*" dirigida por *Mayte Bajo* (2015).

En **2015** viaja a **Estados Unidos**, imparte una **Master class** en la Compañía "**Bodyography**", en la Universidad "**La Roche College**" en Pittsburgh y en McDonogh Highschool en Baltimore, donde baila como **solista**.

En **2016** viaja a **Japón** para realizar la conferencia "**The sustainable Dance of Science**" en las universidades más importantes del país: **Sendai, Tokyo, Kyoto, Nagoya, Osaka**, entre otras.

CONCURSOS Y CERTÁMENES

En **2017** es **primer premio** de coreografía por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en la semana inter-artística.

En este año también es **segundo premio** en el certamen de danza realizado en Valladolid con la **compañía 5 al compás**.

OTROS PROYECTOS

2016-actualidad es una de las **codirectoras y coreógrafa** de la primera Compañía de Danza Española de Castilla y León **ARVINEDanza**.

2019-Actualidad Directora del **Ballet Español de la Universidad de Valladolid**.



Compañía **ARVINED**anza

LARA SIMÓN

FORMACIÓN

Escuela Profesional de Danza de CYL

Coreografía e Interpretación en Danza Española y Flamenco (2007/2013).

EXPERIENCIA

Cía SonDanza (2013).

Cía Tinta Fina bajo la dirección de Mayte Bajo (2015).

Bailarina invitada en FITUR e INTUR.

Cía Sentidos con el espectáculo "Canasteros" (2017-actualidad).

Bailarina **solista** en las galas organizadas del "Museo en Movimiento" en el Museo Mariemma, y en el Teatro Zorrilla en la gala organizada de "Homenaje a Mariemma".

Junto a **Rafael Amargo** en la inauguración de la Bodega Arbás.

Inauguración del **C.C. Miguel Delibes** para 5.5.M.M Los Reyes de España.

En la **Villa del Libro** acompañada por **Miguel Ángel Recio y Raúl Olivar**.

En el espectáculo "Carnavals" de **Suso González**, con la banda Sinfónica del **Conservatorio de Música de Valladolid**.

Bailarina invitada en el **Coro Góspel de Castilla y León** en el **Teatro Campo Amor de Oviedo**.

Bailarina invitada en el concierto "Concertango" con la pieza "Taquito Militar" coreografía de Mayte Bajo en el **Teatro Calderón de Valladolid**.

Como **Solista** en el montaje "Homenaje a Madrid" dirigido por **Pepa Sanz**.

Bailarina invitada en la presentación del disco de **Raúl Olivar** "Un rincón para sonar" en la **Sala Concha Velasco (LAVA)**.

Colaborando en cortometrajes con la Escuela de Artes de Valladolid.

Interprete en el montaje de "15 Peldaños" de **Gracia Morales**, dirigido por **Miguel Salinero**, en el **Centro cultural Miguel Delibes**.

En 2021 participa en la serie "Corazón del imperio" de **Movistar Plus**, como **bailarina principal**.

PREMIOS Y CERTÁMENES

En 2011 es **primer premio** de coreografía por la Escuela Profesional de Danza de Castilla y León en la semana inter-artística.

En 2012 es **segundo premio** en la categoría grupal de danza española en el **XVI concurso internacional** de danza ciudad de **Ribarroja**.

En 2013 Recibe el **primer premio** en el concurso **Comercios llenos de vida** (Valladolid) en la categoría de Danza con la pieza "jaleito".

En 2022 viaja a **París**, donde dos de sus coreografías obtuvieron el **Primer premio Europeo** en el concurso **Dancing Stars**, destacando su trabajo como **coreógrafa** dentro de un espacio de gran **proyección artística**.

OTROS PROYECTOS

2016-actualidad es una de las **codirectoras y coreógrafa** de la primera Compañía de Danza Española de Castilla y León **ARVINEDanza**.

Compañía **ARVINED**anza

DANIEL ESCOLAR

FORMACIÓN

Titulación de bailarín profesional de Danza Clásica, Danza Española y Flamenco. **APDE.**

Grado en Artes Visuales y Danza con mención en Danza Española. **Universidad Rey Juan Carlos.**

Máster en Gestión y liderazgo de Proyectos culturales. **Universidad Rey Juan Carlos.**

EXPERIENCIA

BALLET DE CÁMARA DE MADRID (2017/actualidad)

Bailarín invitado en numerosas galas realizadas a nivel nacional como **Salamanca** o **Segovia**; y a nivel internacional en **Turquía**.

Repetidor de la bailarina y coreógrafa **Mercedes Burgos** en el montaje de la coreografía **"n el corazón del tiempo"**.

ORQUESTA FILARMONÍA (2021/actualidad).

Bailarín del programa **Antología de la Zarzuela** bajo la dirección coreográfica del bailarín **Jose Manuel Buzón**.

Cía CARMEN Y MATILDE RUBIO.

BALLET ESPAÑOL DE MURCIA (2021).

Bailarín formando parte del ballet de la Ópera **'Carmen'** en su gira por varias ciudades españolas, **Portugal** y **Francia**.

Cía ANTONIO MARQUEZ (2021/2022).

Bailarín del cuerpo de baile realizando coreografías como **Medea'** o **'Bolero'** del bailarín y coreógrafo **Antonio Márquez**.

Cía IVÁN GÓMEZ (2023/actualidad).

Bailarín solista de la compañía realizando el espectáculo **'Foliajazz'** por varias ciudades españolas.

BALLET FLAMENCO DE MADRID (2023/2024)

Bailarín del **cuerpo de baile** realizando varias giras por **China** y en su temporada de verano en la **Gran Vía de Madrid**.

ALEJANDRO MARMOL

FORMACIÓN

Conservatorio Superior de Danza "**María de Ávila**"
Coreografía e Interpretación Danza Española y
Flamenco (2018/2022).

Conservatorio Profesional de Murcia

Grado Medio de Danza Española y Flamenco
(2012/2018).

EXPERIENCIA

Cía Ángel Rojas

Proyecto "**Flamenca**" de **Esteban García** con
Ángel Rojas como coreógrafo.

Realiza gira por **Alemania** y **Suiza**. Interpreta el
espectáculo "**Fronteras en el Aire**" como cuerpo
de baile.

Ispasión Show Productions/ Events
& **Artists Crucero con MS Europa**
por el Mar Mediterráneo. Realiza
espectáculos de **Español, Tango,**
Jazz.

Cía Aída Gómez

Interpreta la obra de **Carmen** en el
Teatro Circo de Albacete.

Cía Ibérica de Danza

Realiza diferentes producciones de la compañía como **cuerpo de baile y solista.**

Cía Antonio Gades

Gira por Omán y Roma.

Participa en la Gala Bailarines Murcianos interpretando el papel del
"Novio" en la obra **Bodas de Sangre.**

Cía Carmen y Matilde Rubio

Realiza diferentes giras nacionales e internacionales por Francia,
Portugal, República Popular China, España y Lituania.

OTROS PROYECTOS

Bailarin para el evento de **Shell España** en el **Wizink Center**. Bailarin
para el evento **World Class 2024** Competition en el Hotel Madrid Edition.
Participa en el **32º Certamen de Coreografía de Danza Española y**
Flamenco, interpretando **Alter Ego** de José Molina, con el que obtiene el
PREMIO BALLET NACIONAL DE ESPAÑA para un bailarín.

Gala de los Bailarines de la Cía Antonio Nájarro Crean,
interpretando **Sentido Cero** de José Molina., con el que
obtienen el **1º Premio de Coreografía** grupal.

Participa en el **29º Certamen de Coreografía de Danza**
Española y Flamenco, interpretando **Iberorromance** de
Francisco Linares. Colaboración con **Zarzuelas** de
Murcia organizadas por el Ayuntamiento.

JORGE MORERA

FORMACIÓN

Graduado en **Danza Española** en el **CPDV** (2019)
Cursado el **grado elemental** de danza en el **CDV**.
Conservatorio Superior de Danza "**María de Ávila**"
Coreografía e Interpretación Danza Española y Flamenco
(actualidad).

PREMIOS

Premio **Autonómico** de Danza de la **C.Valenciana** (2019).
Premio Extraordinario de danza española 2019 otorgado
por el **Conservatorio Profesional de Danza de Valencia**.

EXPERIENCIA

Participación como bailarín **solista** en **La vida breve/Tejas Verdes** del **Teatro Rea** bajo la dirección de **Rafael Villalobos** y coreografía de **Estévez/Paños**.

Integrante de la **Cía Dancem Espectáculos y Eventos**.
Interpretación y colaboración coreográfica en la obra **Meter Los Pies** de **Estévez/Paños Compañía**.

Creación de la coreografía **Naciente** para la compañía de **Ángel Rojas Flamenco Dance Project** junto con Ángel Rojas, Hugo Aguilar, Jesús Bergel, Arturo Fajardo, Juan Bravo y Marcos Carrión para la **Gala Flamenco y Libertad**.

Creación del **dúo Mil Abrazos** junto con Ángel Rojas y **Lucia Ramírez** para la compañía **Ángel Rojas Flamenco Dance Project**.

Integrante de **Estévez/Paños Compañía** desde 2021 en el espectáculo **La Confluencia** y como **cover** en **El Sombrero**.
Integrante de la **Cía Contrigo Danza** desde 2021 en el espectáculo "**Y.Liada**".

Participación en **Estancias Coreográficas** 2021 de **Cienfuegos Danza**.

Integrante de **EP Cantera** (2020/2021) de **Estévez y Paños**.
Segundo cast en el espectáculo **Cos a Cos** de la **Cía Fil d'Arena**.

Integrante de la **Jove Companyia Gerard Collins**.





CARLOS SAÑUDO

FORMACIÓN

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2008/2012).

Graduado en Dirección de Escena y Dramaturgia.

EXPERIENCIA

Realiza sus primeros acercamientos al **Teatro Musical** con la producción del **Teatro de la Zarzuela Curro Vargas**, con **dirección de escena** de **Graham Vick**, **dirección musical** de **Guillermo García Calvo** y **Martín Baeza-Rubio** como maestro de luces. Continúa como **ayudante de dirección** en **tres óperas barrocas** estrenadas en el **Teatro Principal de Burgos** por **Dionysios Kyropoulos** y la **dirección musical** de **Manuel Minguillón**, enmarcadas en los talleres del Baroque Opera Studio. Colabora con **Andrés Salado** y la **Orquesta Sinfónica de Ávila** en la **dramatización del Concierto Especial de Navidad** 2013.

Ejerce la **dirección artística** del **curso** para **cantantes** en el **Conservatorio de Zaragoza** con **Acis y Galatea**, zarzuela barroca de **Antonio Literes** con **dirección musical** de **Luis Antonio González Marín**. Ha participado en la **residencia** artística del **Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas de Pensamiento y Creación Artística Contemporánea** que organiza la ESADCyL, con el director de escena **Álex Rigola** y el coreógrafo **Guillermo Weickert**. En 2019 y 2020 trabaja junto a la **Oscyl** como **director y dramaturgo** de las siguientes producciones: **Las Criaturas de Prometeo**, con **dirección musical** de **Roberto González Monjas**; y **Egmont**, con **dirección musical** de **Andrés Salado**. Colaborando con **Alfredo Noval** y **Fernando Tejero** e sendas representaciones.

EXPERIENCIA

Realiza sus primeros acercamientos al **Teatro Musical** con la producción del **Teatro de la Zarzuela Curro Vargas**, con **dirección de escena** de **Graham Vick**, **dirección musical** de **Guillermo García Calvo** y **Martín Baeza-Rubio** como maestro de luces. Continúa como **ayudante de dirección** en **tres óperas barrocas** estrenadas en el **Teatro Principal de Burgos** por **Dionysios Kyropoulos** y la **dirección musical** de **Manuel Minguillón**, enmarcadas en los talleres del Baroque Opera Studio. Colabora con **Andrés Salado** y la **Orquesta Sinfónica de Ávila** en la **dramatización del Concierto Especial de Navidad** 2013.

Ejerce la **dirección artística** del **curso** para **cantantes** en el **Conservatorio de Zaragoza** con **Acis y Galatea**, zarzuela barroca de **Antonio Literes** con **dirección musical** de **Luis Antonio González Marín**. Ha participado en la **residencia** artística del **Máster Oficial de Enseñanzas Artísticas de Pensamiento y Creación Artística Contemporánea** que organiza la ESADCyL, con el director de escena **Álex Rigola** y el coreógrafo **Guillermo Weickert**. En 2019 y 2020 trabaja junto a la **Oscyl** como **director y dramaturgo** de las siguientes producciones: **Las Criaturas de Prometeo**, con **dirección musical** de **Roberto González Monjas**; y **Egmont**, con **dirección musical** de **Andrés Salado**. Colaborando con **Alfredo Noval** y **Fernando Tejero** e sendas representaciones.

En 2019, estrena **Dido y Eneas** en el **Teatro Principal de la Ciudad de Tres Cantos**, con la **dirección musical** de **Daniel de la Puente**. Trabaja como **ayudante de dirección** en las producciones del **Festival de Mérida**, **Hipatia de Alejandría** (2021) de **Deamarillo producciones**; y **La tumba de Antígona** (2022), de **Karlik Danza-teatro**.

Además, realiza trabajos como **asesor de dirección y dramaturgia** para otras compañías vallisoletanas, como **Malalengua** y **Alicia Maravillas** para sus estrenos en el **Teatro Calderón**. Actualmente compagina su labor artística con la **docencia** en la **Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León**, en el área de **iluminación y tecnología**.



MIGUEL SALINERO

FORMACIÓN

Escuela Superior de Arte Dramático de Castilla y León (2012/2016).

Graduado en **Dirección de Escena y Dramaturgia**.

Complementa su formación como **Diseñador de Iluminación** en cursos y master class (**Diivant, Caco García, Pau Fullana, David Hortelano, Luis Perdiguero**)

Curso formativo en **DIIVANT** (wysiwyg, consolas, diseño de iluminación, escenografía, espacio sonoro).

Wysiwyg Training (2016/Actualidad)

En **2016** recibe una beca de colaboración con el **Teatro Nacional Húngaro**, donde está un mes de **residencia artística** y pone en pie "**Mi alma en otra parte**" de **J.M.Ortiz**.

EXPERIENCIA

En **2017** funda junto a varios compañeros de la ESADCyL el **espacio artístico "El Salon de Godot"**, un espacio de creación e investigación artística.

En el mismo año inicia sus **colaboraciones** con el **Centro Dramático Nacional**; y en **2018** con la **ESADCyL**.

Desde **2018** a la **actualidad** trabaja con diversas **compañías** de la **comunidad** y de **ámbito nacional**.

En **2020** inicia una gira con **La Pasión de Yerma**, dirigida por **Pepa Gamboa**; con **María León** y **Mari Paz Sayago** como protagonistas.

Desde **2022** se asienta en Valladolid desarrollando su actividad en el **LAVA (Jefe iluminación y de escenario)**.

Desde **2023** en el **Teatro Calderón (Jefe de Iluminación)**

DISEÑO ILUMINACIÓN EN TEATRO

Diseño de iluminación y Dirección de Escena "**En Alta Mar**" de Slawomir Mrozek.

"**El Rey Lear**" de **Rodrigo García**. Escuela Superior de Arte Dramático de CyL. Dirección: **J.A.Marigil**) 2017.

Diseño de iluminación. Lectura dramatizada "**FUGA DE CUERPOS**" Teatro **Maria Guerrero** (Producción: **Centro Dramático Nacional**. Director: **Javier Giner**. Texto: **María Velasco**) 2017.

Diseño de iluminación. Lectura dramatizada "**FUGA DE CUERPOS**" Teatro **Maria Guerrero** (Producción: **Centro Dramático Nacional**. Director: **Javier Giner**. Texto: **María Velasco**) 2017.

Diseño iluminación de la **XV Gala de los premios**

"**Buero de Teatro Joven**" Teatro María Guerrero (CDN) 2018.

Diseño Iluminación "**Últimas palabras de copito de nieve**" (Producción ESADCyL. Dirección: Daniel Calles) 2019.

Diseño de iluminación "**Payasolfamiredo**" de Garrapete teatro. (Producción: Garrapete. Dirección: Garrapete) 2019.

Ayudante iluminación de **Luis Perdiguero** "**El juego de los embustes**" (Producción: María de Melo. Dirección:

Jesus Lozano Dorado. Iluminación: Luis Perdiguero) 2019.

Diseño Iluminación "**Carbón. Negro**" **Alvaro Caboalles** Cía 2020.

DISEÑO ILUMINACIÓN EN DANZA

Diseño de iluminación y Jefatura técnica. **VINUM**, estreno **Teatro Zorrilla**, Valladolid. (Producción, Dirección y Coreografía: **Cía ARVINEDanza**). 2016

Diseño de iluminación del **III Festival Flamenco de Valladolid**, organizado por la **Cía Sentidos**, Con **Sergio Aranda, Irene La Sentío** y "**El Güito**" (Dirección y producción: Sentidos). 2017

Diseño de iluminación y jefe técnico "Yo írsele" de **Adepoc company. Madrid**. Tres cantos (Producción: Adepoc. Coreografía: Adepoc). 2018

Diseño de iluminación "**De paseo**" de **Cía ARVINEDanza. Teatro Calderón** Valladolid. (Dirección y producción: ARVINEDanza. Coreografía: Maribel Alonso). 2019.

Diseño de iluminación "**Rasa y Duende**" Cía. Mónica De la Fuente. (Dirección y coreografía: Monica De la Fuente. Producción: **Casa de la India** y Mónica De la Fuente Cía). 2019

Diseño de iluminación, Dirección técnica y Operador de mesa "**Bakthy**" **Cía Mónica de la Fuente**.

(Dirección y coreografía: Monica De la Fuente. Producción: Casa de la India y Mónica De la Fuente Cía.). 2020.

Diseño iluminación y Dirección Técnica "**Mulier**" de **Cía ARVINEDanza**. (Producción: Arvine Danza y Justa producciones y Teatro Calderón Valladolid. Dirección: ARVINEDanza) 2021.

Diseño iluminación, Dirección técnica y Escenografía "**Jaleito**" (Producción, dirección y coreografía: **Cía ARVINEDanza**). 2022

Diseño Iluminación "**Tariqa duo**" : **Cía.Mónica de la Fuente**; Casa de La India de Valladolid. Junio 2025

Diseño Iluminación, Dirección técnica y Programación: "**Arraigó**" (Producción, dirección y coreografía: **Cía ARVINEDanza**. Distribución: La tricotosa; co-producción con Teatro Calderón de Valladolid). Septiembre 2025



ARRAIGO











CONTRATACIÓN Y CONTACTO:

Distribuciones **"La Tricotosa"** (María Negro)

645 934 397

distribucioneslatricotosa@gmail.com

WWW.TRICOTOSA.COM

+ INFO:

WWW.ARVINEDANZA.COM arvinedanza@gmail.com

Compañía **ARVINED**anza

DISTRIBUCIONES

La tricotosa

COLABORACIÓN


**TEATRO
CALDERÓN**
VALLADOLID