

Una obra creada por

Dirección y coreografía Jon Lopez y Martxel Rodriguez. **Reparto** Katalin Arana, Lucía Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolás Martínez, Edoardo Ramírez, Diego Pazó

“Hoy te das cuenta de que puedes ver el laberinto desde arriba”



 Teatro Gayarre



Centro
Coreográfico



malandain
ballett biorritz



TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ



BARAKALDO
ANTZOKIA



HALLEY

239 a. C., 164 a. C., 86 a. C., 11 a. C., 66, 141, 218, 295, 374, 451, 530, 607, 684, 760, 837, 912, 989, 1066, 1145, 1222, 1301, 1378, 1456, 1531, 1607, 1682, 1759, 1835, 1910, 1986, 2061.

Un hilo lo une todo. Lo que se quiere contar y lo que no se puede enumerar. Ni siquiera las grandes celebraciones se recuerdan durante mucho tiempo, ni todos los sufrimientos vividos caben en un tapiz bordado. Habéis creado rivales, tantos como aliados. Incluso las civilizaciones más avanzadas se quedan atrás alguna vez. El poeta escribió que el universo va cambiando, pero la gente no. Este fino hilo nos sujetta. No queréis dar la espalda a lo que puede aparecer en la puerta. Seguís esperando en el umbral. Habéis levantado esculturas para disimular carencias, olvidado rápido las palabras grabadas en granito. Desde que aprendisteis a abrir los ojos, no habéis dejado de observar a vuestro alrededor. Cercano, lejano, todo ha sido objeto de estudio. Todavía no os dais cuenta de la capacidad de destrucción que tenéis. 150.000 años para llegar a la estrella más cercana. Cada paso deja una huella en el tiempo. Con el peso de la eternidad, a la velocidad de la luz. Esto es una vida.

Isti mirant stella.

Gaizka Sarasola

Sería perfecto asegurar que Halley nace de un milimetrado proceso de disección, pero lo cierto es que nace de un colapso. Son las experiencias y las grandes preguntas del ser humano, aquellas que no cambian desde la antigüedad, las que se debaten y sirven de alimento poético para este proyecto. Preguntas de hondas resonancias que como los cometas giran en órbita y vuelven a aparecer cada cierto tiempo para revolverlo todo.

Halley es una epopeya contemporánea, una carrera desesperada de un grupo que se enfrenta al reto de tener que organizarse antes de que el cometa vuelva a pasar y todo comience de nuevo. Personajes que llevan cargas, que tienen un camino por recorrer y anhelan superar los contratiempos y errores que les separan de la felicidad. Porque la ilusión no se come, pero alimenta. Es el encierro en un espacio que nunca les da nada de todo lo que quieren y que, a causa de esta falta, de este deseo por infinito, se ven obligados a buscar la grieta y abrir el hueco.

Halley es también la duda y la búsqueda, el intento de encontrar siempre una respuesta y darle solución a todas las preguntas. Quiere ser ese aliento en un momento de angustia, una expresión de la sensibilidad que permita comprender el presente y prever el porvenir.

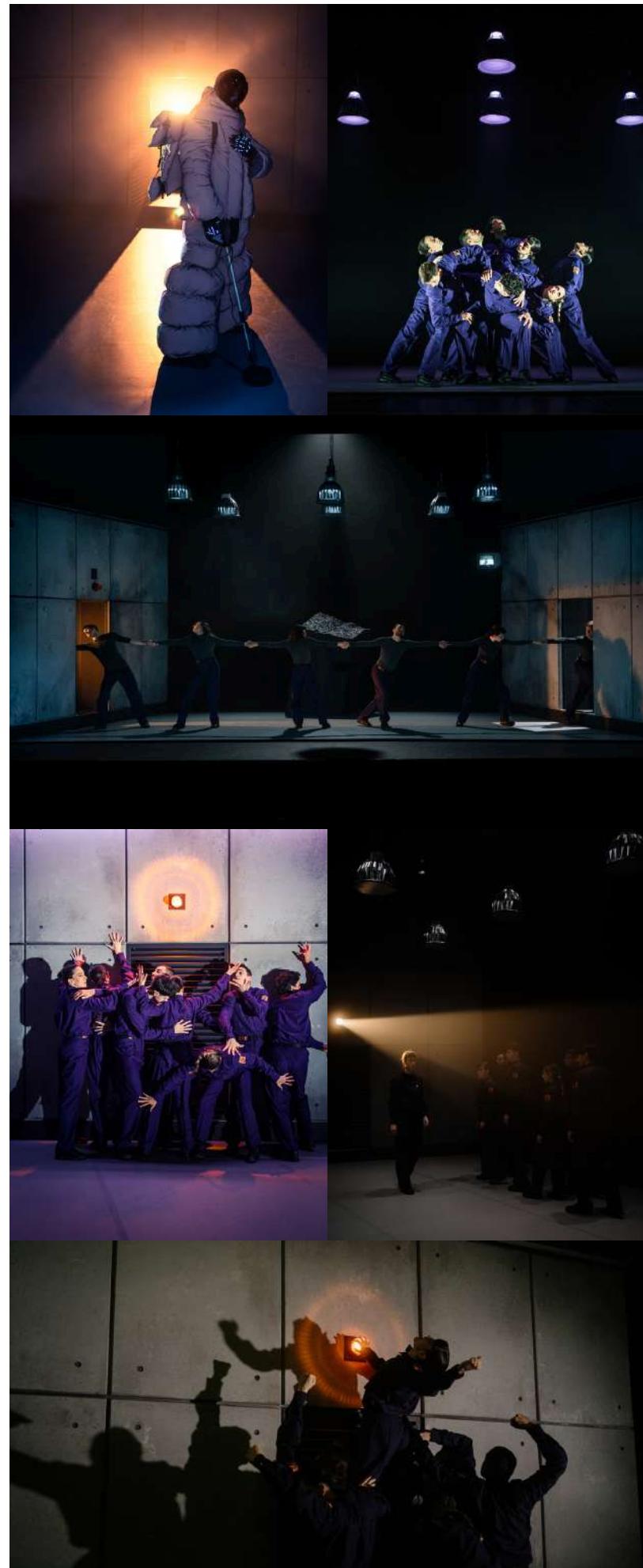
Como hijos de esta era estamos agotados de tener que justificar constantemente nuestra existencia, hemos aprendido a hablar como se nos quiere escuchar.

Cuando tratamos de buscar un origen dentro de nuestra identidad, no podemos dejar de sentir un vacío, ese irremediable sentimiento que se manifiesta por no poder llegar a conocer las historias de las que nos precedieron. Nos reconocemos como cuerpos que están hechos de otros cuerpos, que se juntan innumerables veces, una y otra vez, a lo largo de los siglos.

Cansados queremos ahora acabar con este letargo de cuerpos encerrados, tratando de entender la historia que se nos presenta en espiral, como la forma del ADN humano y que en este caso le faltan cromosomas que nos impiden ver la cadena completa.

¿Quién hizo desaparecer esas historias que le faltan a las nuestras? Nuestra historia también es la vida de las que estaban antes que nosotros aquí, ellas existían mucho antes que las historias. Nos preguntamos; ¿Qué es lo moderno en nuestra identidad cuando de verdad llegamos a ser conscientes de cuál es nuestra historia?

No somos modernos, somos mucho más antiguos. Como cantaba Björk, todas las cosas modernas han existido siempre. Nos damos cuenta de que todo tiene millones de años, de que con nosotros el mundo nace de nuevo, antes de nosotros nada existía pero sabíamos quienes éramos antes de nacer.



REFLEXIÓN SOBRE EL TRABAJO Y LA COMPAÑÍA

Nos encontramos en un momento decisivo como compañía. No podemos ser ingenuos y pensar que solo la intención artística nos marca el camino de la creación. Ahora todo condiciona, y mucho. Ser coreógrafo - intérprete en este momento conlleva la mezcla constante de preguntas existenciales, sociales y artísticas conjugadas con la banalidad del rumor, de los ratings, de los corazones y mensajes fútiles de las redes sociales.

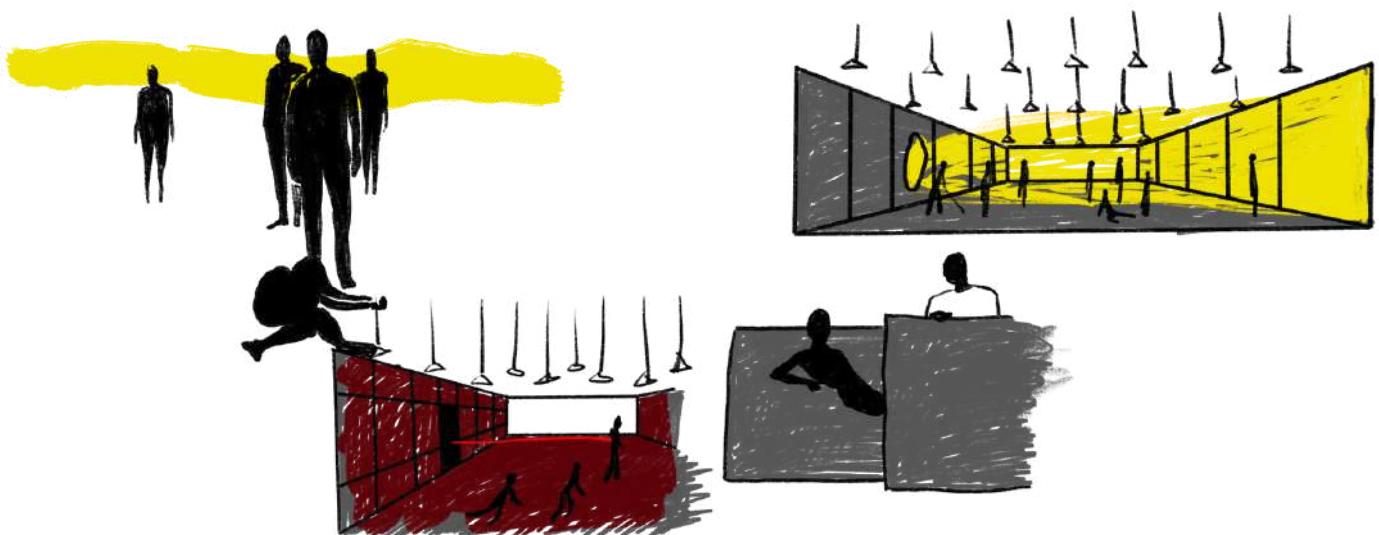
La estética, el cuerpo, lo multidisciplinario, la danza, la física del movimiento son el fundamento de nuestras preguntas y reflexiones. Como expresar con la danza sin alienar a las demás disciplinas, y a la vez no ponerla por debajo de las demás. El trabajo trans-disciplinario artístico es complejo y poco a poco este tipo de trabajo va construyendo esa necesidad de encontrar nuevos espacios que no son danza, teatro, música... sino atmósferas, situaciones, la narración de algo. Ahí nos encontramos ahora mismo.

Estamos en el mismo espacio-tiempo de un imaginario que nos toca vivir, aunque no sea el deseo. Pero ahí está la palabra, es el deseo de estar juntos, compartir y sobre todo crear. Aclarar la mente para así seguir definiendo lo que creemos que sabemos y hacemos, y sumergirnos en las reflexiones que emergen del momento actual donde nos encontramos como artistas.

El cometa Halley tiene un periodo de 75 años aproximadamente, pero lo que vemos aquí ya ha pasado. Es entonces cuando esta idea nos hace preguntarnos: ¿Tu estas aquí, en este momento entre dos paredes, en este presente, que está condicionado por el pasado y el futuro? Todo condiciona y cuestiona.

Nos enamoramos de la idea del "tiempo", este estado y acción física que entrelaza un ocho infinito, la belleza de la imagen y el movimiento. ¿Tal vez eso es Led Silhouette? ¿Esa fusión de dos miradas que buscan expresarse combinando sus conocimientos no de la danza sino de la vida? ¿No es lo que todas hacemos? ¿Construir metáforas de nuestras experiencias?

Jon Lopez + Martxel Rodriguez



ENLACES AL TRABAJO

[Video del estreno en el Teatro Gayarre, abril 2024](#)

[Trailer corto](#)

[Cartel de la obra HALLEY](#)

[Fotografías de Irantzu Pastor](#)

CRITICAS Y PRENSA

[Omar Khan escribe sobre HALLEY en SusyQ Danza](#)

["Con su inquietante propuesta Halley, Led Silhouette se coronó ayer tarde como ese colectivo navarro que hay que ver, en su debut en el Festival Dansa València"](#)

[Critica de Teobaldos para Diario de Noticias de Navarra](#)

["De esos espectáculos que se comentan repetidamente y no se olvidan."](#)

[Entrevista con Olga Baeza en el programa A Compás RNE con motivo la participación de HALLEY en Dansa València](#)



LED SILHOUETTE

Compañía creada y dirigida por Martxel Rodriguez y Jon López afincada en el pueblo navarro de Lesaka. Paralelamente a su actividad en la compañía "La Veronal", inician en 2016 su etapa como creadores co-dirigiendo el colectivo Led Silhouette, compuesto por artistas formados en diferentes disciplinas de la danza e influenciados por el arte contemporáneo.

Desde el estreno en 2016 de su primera pieza, co-producida y estrenada en el "Festival 10 Sentidos" de Valencia sus trabajos han tenido cabida en festivales como "Madrid en Danza", "Temporada Alta", "Escena Patrimonio" o festivales internacionales como "Le Temps d'Aimer la danse" en Francia, "Festival Quincena de Dança Almada" en Portugal o "Festival Internazional Nuova Danza" en Italia. Han conseguido residencias del "Centro Coreográfico Canal" y en la sede de la "Compañía Nacional de Danza". Destacar que sus obras forman parte de redes o circuitos estatales como "Platea", "Danza Escena", "Red Acieloabierto" o "Red de Teatros Alternativos". En 2021 crean su primera pieza de gran formato para otra compañía, titulada "RGB" para la "Companhia de Dança Almada" en Portugal. Su ultimo trabajo "Los Perros" recibe en 2023 el premio de la critica catalana a la mejor coreografía.

Sus proyectos han contado con el apoyo y la ayuda de INAEM, Fundación Caja Navarra/Fundación La Caixa dentro del programa Innova Cultural, el Gobierno de Navarra, Gobierno Vasco y Comunidad de Madrid.

Su objetivo es investigar sobre nuevas formas de movimiento para crear una metodología propia, donde el cuerpo tiene como fundamento filosófico convertirse en un acontecimiento del movimiento y la vitalidad. Pretenden con ello generar atmósferas transformadoras donde la forma se expone de diversas maneras, utilizando el movimiento y la imagen como armas primordiales y embaucadoras.

Trayectoria:

<https://www.ledsilhouette.com/tour>

Últimas creaciones:



HALLEY

2024



LOS PERROS

2022



ESQUICIO (videodanza)

2022



LYS

2021



Martxel Rodríguez

Tras formarse en diferentes escuelas de danza en el País Vasco y graduarse en Física, emprende su camino profesional en Dantzaz Konpainia trabajando con coreógrafos como Itzik Galili o Jone San Martin. Forma parte de la compañía danesa Black Box Dance Company y asiste al mismo tiempo al Gaga Winter Course en Tel Aviv. Es nominado a mejor intérprete masculino en los premios MAX 2017 por Oskara; colaboración entre Kukai Dantza y Marcos Morau - La Veronal. Participa en GALA de Jérôme Bel. Nominado como mejor bailarín a los Premis de les Arts Esceniques de la Com. Valenciana por "Canvas of Bodies" de Taiat Dansa. Máster en Gestión Cultural por la Universitat Oberta de Catalunya. Recibe en 2021 el Premio a la Promoción del Talento Artístico Navarro. Desde otoño del 2022, trabaja en el equipo de producción de La Veronal encargándose de las creaciones externas de Marcos Morau: Theatehaus Stuttgart, Ballet Zürich, Opera de Lyon, Centro Cultural de Belem, Sttatsballet Berlin, NDT, Deutsche Oper am Rhein, NDCWales o Atterballeto.

Jon López

Después de graduarse en el Real Conservatorio Profesional de danza Mariemma en Madrid comienza su carrera profesional en el Ballet de la Generalitat Valenciana. Desde 2015 forma parte de la compañía catalana "La Veronal" dirigida por Marcos Morau, participando en diferentes producciones como bailarín y asistente del mismo coreógrafo en trabajos como Voronia, Pasionaria, Firmamento y Afanador para el Ballet Nacional de España. Estos trabajos tienen una gira internacional por teatros como el Teatro National de Chaillot en Paris, Sadler's Wells de Londres, Grand Teatre de la Ville en Luxemburgo, Schaubühne en Berlín, Teatros del Canal en Madrid, Mercat de les Flors o el Teatre Lliure en Cataluña.

Concepto y dirección: Jon Lopez & Martxel Rodriguez

Intérpretes: Katalin Arana, Lucia Burguete, Marina Fullana, Laura Lliteras, Marcos Martincano, Nicolás Martinez, Edoardo Ramirez, Diego Pazó

Asistencia dramatúrgica: Marcos Morau

Arreglos musicales: Mauricio Perez Fayos

Dirección técnica e iluminación: Andoni Mendizabal

Sonido y audiovisuales: Ivory Barbez

Escenografía: David Pascual

Confección de vestuario: Iñaki Cobos

Fotografía: Irantzu Pastor

Video: El Estudio, Adela Moreno & Ana Escario

Producción: Led Silhouette

Asistencia de producción: Nagore Martínez

Distribución: Rocio Pindado, Portal 71

Distribución internacional: Lola Ortiz de Lanzagorta

Con la colaboración de

 Teatro Gayarre

  Centro
Coreográfico
Canal

 malandain
ballet | biarritz

 EUSKAL HERRIKO KULTURA ETA IDAZKUNTZA GOBERNUA
KULTURA ETA IDAZKUNTZA
GOBERNUA
DIRECCIÓN DE CULTURA
Y POLÍTICA LINGÜÍSTICA

 Nafarroako Gobernua  Gobierno
de Navarra

TEATRO ANTZOKIA
PRINCIPAL
VITORIA-GASTEIZ

 BARAKALDO
ANTZOKIA
TEATRO

AZKUNA
ZENTROA
ALHÓNDIGA
BILBAO

DANTZA
LABEA

Distribución: Portal 71
Rocío Pindado +34 635 70 89 99
rociopindado@portal71.com



www.ledsilhouette.com