el nido

DOSSIER [X]

El Nido presenta "**LA CONSTANCIA**", su nuevo LP. Una visión absolutamente única de la música tradicional desde ojos y oídos modernos, manteniendo su esencia vitalista, conmovedora y cada vez más atrevida. En este nuevo disco la **evolución de la banda** a lo largo de estos dos años de intensa gira se hace más que notable.
Su **acercamiento al folclore** es mucho más palpable y original que en su anterior disco; agudillos, jotas de ronda, ajechaos, charros y otros **ritmos tradicionales de baile** siguen inundando su música, siempre vestida de las **sonoridades de los instrumentos domésticos** que han acompañado siempre a la tradición oral.

No por ello han querido renunciar a nuevos caminos. Para ello ha sido vital un **nuevo planteamiento en la dirección musical**, esta vez trabajada con dos productores diferentes. Han querido volver a confiar de nuevo en **Diego Galaz** como productor en la mayor parte del corpus de este nuevo trabajo. Además de este maestro de la música popular, han querido contar con **Hevi**, el ya productor de 'TUCUCU', para varios los de los cortes, haciendo más que patente que su camino vira hacia explorar maneras cada vez más únicas de **exprimir lo que da de sí nuestra tradición musical oral**.
"A Diego se lo debemos absolutamente todo", nos confiesan "fue nuestro maestro en "Refugios", y ahora ha vuelto a saber guiarnos por caminos que ni siquiera conocíamos en nosotros mismos. Y con Hevi estuvimos tan a gusto y aprendimos tanto en "TUCUCU" que no podíamos no repetir".

Ambos productores destacan por su **trabajo anterior con la música tradicional**, pero, según destaca la banda, desde **puntos de vista absolutamente diferentes**. Esto ha hecho que tanto ellos mismos como banda como el resultado final en las canciones haya dado un paso adelante muy significativo respecto a su ya destacable primer LP.

"LA CONSTANCIA" habla de lo **común**, de **fortalecernos en todo lo que nos une** para que lo que nos separa no consiga dominarnos, no acabe por dividirnos irremediablemente.
Es un disco que rebusca en todo lo que podemos hacer para rescatar "Lo que nos hace grandes", desde los cuidados, el mirar siempre primero hacia dentro, como queda más que patente en cortes como "Nuestras voces nos salvarán", una declaración de intenciones desde el título mismo.

La **voz misma** tiene un papel protagonista como temática. De todo lo que no decimos y de todo lo que nos es imposible callarnos. **La palabra** tiene el poder de **sacarnos de los mayores pozos**, pero también de cuando separamos, violentamos y agredimos. A esto apelan directamente en "Lo que siento ☼", desde el rechazo a la deriva que impera, que nos hace definirnos como individuos en base a lo que nos diferencia del resto.

El quinteto **no se ha mordido la lengua**, como bien claman en "Agudillo ☼", y han querido **mojarse con mensajes mucho más explícitos**. Siempre teniendo muy en cuenta **de dónde venimos para saber dónde pisamos y hacia dónde queremos caminar**. De no ser así, "no hallaremos perdón", como claman en el primer single que adelantaron. "Perdón" es "una canción que apela a un patrimonio que no tiene que ver ni con banderas ni con golpecitos en el pecho".

Un trabajo mucho más festivo, apuntan, que nos recuerda **la importancia de celebrar, celebrarse y celebrarnos**. Sin embargo queda espacio para la calma, como bien demuestran en "Arrorró", una nueva muestra de uno de los géneros más importantes de la música tradicional, como ellos bien describen, las **nanas**. O en "De corazón", una bellísima canción que cuenta con la voz de Rozalén, que parte de la balada a lo catártico, de lo mínimo al frenesí de saber que podemos hacer las cosas mejor y de manera más sana: de proyectar un futuro menos oscuro y más compartido.

Las **colaboraciones** del disco son de nuevo un reflejo tácito de las

muchas maneras con las que se puede experimentar y crear sobre la música tradicional. Las guipuzkoanas **Neomak**, trikitixeras del grandísimo Kepa Junkera y ahora convertidas en un grupo referencia en la nueva ola de modernización del folklore vasco; el ya mencionado **Rodrigo Cuevas** en la versión física del disco, y la nada desdeñable presencia de una de las artistas españolas más grandes del momento, **Rozalén**, en 'De corazón', una de las canciones más emotivas que ha compuesto la banda.

Sin duda un gran paso adelante en la evolución musical de este quinteto burgalés, que anuncia ya sus **fechas de presentación** con tres grandes eventos destacados en el **Fórum Evolución de Burgos**, el **LAVA de Valladolid** y la **Sala Sol de Madrid**, así como una reseñable gira de salas por toda la península gracias a la ayuda de los programas **GPS** y **AIE**.

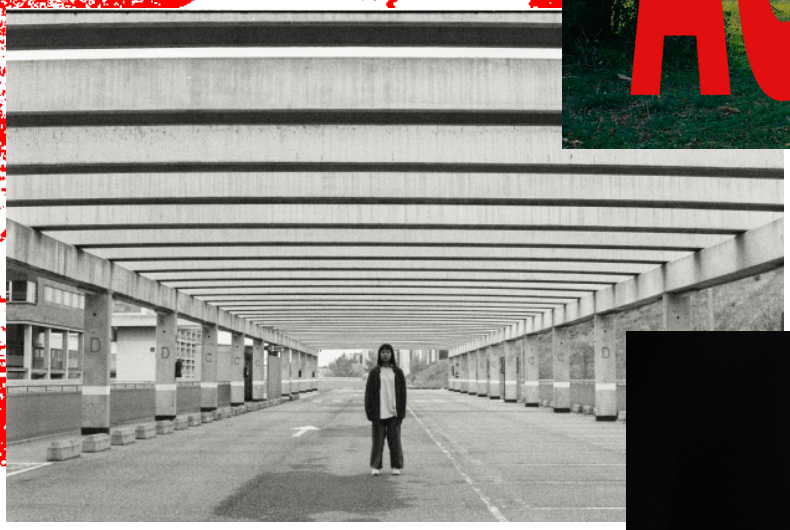
VÍDEOS [X]

VÍDEOCLIP [X]

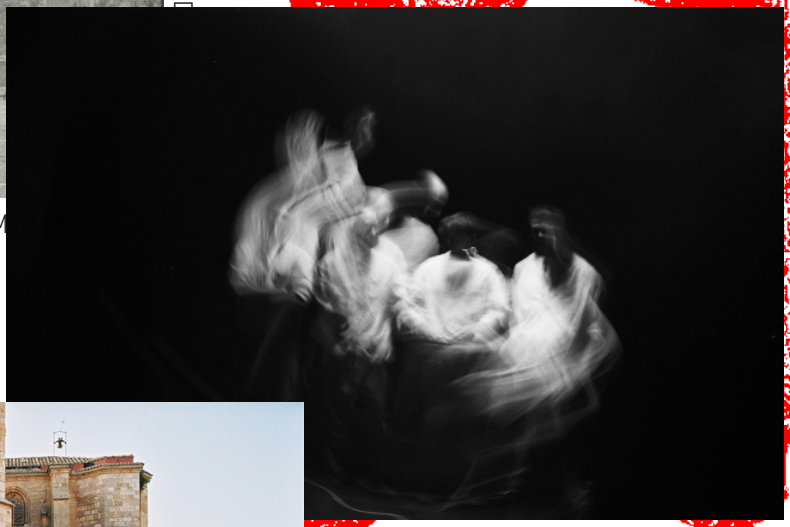
'EL CASTAÑERO' .

VÍDEOCLIP [X]

'AGUDILLO' .



'ÍCAROS' CON DAVID RUIZ [LA M



VÍDEOCLIP [X]

'AIRE' .

VÍDEOCLIP [X]

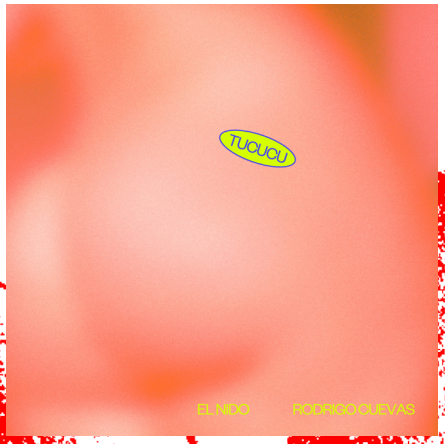
'TUCUCU' .

el nido

SPOTIFY [X]

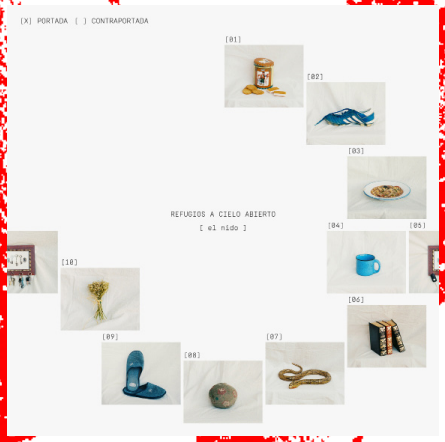
DISCO [X]

'LA CONSTANCIA'



SINGLE [X]

'TUCUCU'



DISCO [X]

'REFUGIOS A CIELO ABIERTO'

EP [X]

'TODO AIRE'

CONCIERTOS[X]

WIZINK CENTER [MADRID]

WOMAD FESTIVAL [CÁCERES]

TEATRO PRINCIPAL [BURGOS]

SONORAMA [ARANDA]

Contacto

+34 647877059 y hola@sopladecara.es

gracias por tu tiempo.

SOPLA DE CARA