MILUZAZUL
PRESENTA

ARANTXA DE
MIGUENS

LUIS
MOTTOLA

Así no hay quien flote...
-César

Aquí no hay quien respire...
-Rita

EL SUBMARINO

UNA **COMEDIA** DE **CARMEN BARBOSA** Y **MIGUEL FALABELLA**

Dirección **Carlos Olalla** Música Original **Juan Antonio Simarro**

Distribuye ALIKATE PRODUCCIONES

Produce miLUZAZUL PRODUCE | TEATRO | AUDIOVISUAL

Patrocinan fetén

EL SUBMARINO

Un **texto original** de Maria Carmen Barbosa y Miguel Falabella

Adaptación y dirección de Carlos Olalla

Interpretado por
LUIS MOTTOLA
ARANCHA DE MIGUENS

Con la **música original** de
Juan Antonio Simarro

Con el **diseño de iluminación** de
Rubén Vega Balbás

Con **producción**, **diseño de escena** y **escenografía** de
MILUZAZUL S.L.

Calendario actualizado de gira y prensa en
www.miluzazulproduce.es, sección El Submarino

miLUZAZUL
PRODUCE | TEATRO | AUDIOVISUAL

miLUZAZUL, S.L. | B-70992847 | © 2024 Todos los derechos reservados

EL SUBMARINO

En 1996, ¿por qué Rita y César se aman pero, especialmente, cuando están separados? ¿Por qué no se soportan cuando están juntos? ¿Por qué, año tras año, lo dejan pero vuelven a estar juntos otra vez? ¿Es la convivencia, de verdad, el mejor terreno de juego para el amor? ¿Cómo afecta el paso del tiempo a nuestras relaciones? Y la sinceridad… ¿de verdad es bueno contarse todo? Todas las preguntas están contenidas en **EL SUBMARINO** y, como el buen teatro que es, no incluye las respuestas pero sí una invitación para las busquemos… si podemos parar de reír.

La versión 2024 de **EL SUBMARINO** es también un viaje en el tiempo. En un nuevo mundo de igualdad, feminismo y diversidad, la propuesta de **miLUZAZUL Produce** avanza un paso más y añade un tinte de irrealidad, encapsulando la acción en un espacio recluido, cerrado y asfixiante, como el de un submarino que navega bajo las aguas y creando distancia entre el hoy y el ayer: los actores visten de negro, superponiendo capas de vestuario para cada escena en una suerte de pantomima; entre escena y escena, son los propios actores los que manipulan la escenografía acompañados de la música que evoca el paso del tiempo; las escenas recorren sus vidas al compás del tic-tac del reloj; su relación viene y va… En escena, en la soledad y el vacío de una caja negra teatral, transcurre un relato de otros tiempos que entre risas y peleas, habla del amor con mucho humor ácido e irreverente pero, también, con algo de nostalgia.

Representada continuadamente con enorme éxito en Argentina y Brasil desde 1998 como *El submarino* o también como *Ping-Pong*, esta comedia ácida, negra y corrosiva de los dramaturgos brasileños *María Carmen Barbosa* y *Miguel Falabella* llega, por fin, a España de la mano de *Luzazul Producciones*, interpretada por ***Luis Mottola*** y ***Arancha de Miguens*** y adaptada y dirigida por el también actor y director ***Carlos Olalla***.

EL SUBMARINO aborda un tema que toca a todos: los desconciertos en las relaciones de pareja. Y lo hace en un tono de comedia alegre y despreocupada pero sin quedarse flotando en la superficie. Más bien al

contrario, entre carcajada y carcajada, **el amor**, y la pareja con él, **se hunde** sin remedio, en dirección hacia el fondo y arrastrándonos con él.

"En cuanto este texto cayó en mis manos, me di cuenta de que estaba frente a algo que me resultaba muy familiar. Era como si los autores conocieran todos los detalles de mi vida en pareja ¡Lo sabían todo! Sin conocerme de nada, me habían subido al escenario para mostrarme incluso facetas de mí que yo mismo desconocía. A veces, me veía reflejado en lo que le ocurría a César; otras, en las reacciones de Rita; pero siempre, siempre, me encontraba frente a mí mismo en escena.

¿Es posible que, en definitiva, no seamos tan distintos a los demás como nos creemos? ¿Acaso no somos uno de los millones de las Ritas o Césares que hay por el mundo? ¿No será que, en el fondo y a la hora de la verdad, la de la convivencia, nos quitamos la careta y resulta que todas y todos somos terriblemente parecidos? ¿Es la convivencia el terreno más abonado para que crezca nuestro egoísmo? ¿Qué es amar? ¿Cómo hemos aprendido? ¿A base de acierto y error? ¿Cuántas víctimas inocentes ha dejado atrás nuestro aprendizaje…?

En un mundo como el de hoy, marcado por la violencia y la crispación, quizá el humor sea el mejor remedio para invitarnos a reflexionar sin que, por ello, nos sintamos cuestionados o agredidos. Siempre he pensado que uno de los ingredientes más importantes del amor es el humor. Mal va la cosa cuando no podemos echarnos unas risas juntos o, mejor aún, reírnos de nosotros mismos"

Carlos Olalla

LUIS MOTTOLA

es CÉSAR

TEATRO

- Gorila La jaula humana, de Franz Kafka, dir. Edy Asenjo. 2025-2026
- El submarino, de Carmen Barbosa y Miguel Falabella, dir. Carlos Olalla. 2026-2026
- Hot Wheels, de Ignacio del Moral, dir. Edy Asenjo. 2024
- Campeones de la comedia, dir. David Ottone (Yllana). 2022-2024
- Llévame hasta el cielo, dir. Juan Carlos Rubio. 2020-2021
- La fuerza del cariño, dir. Magüi Mira. 2019-2020
- Prefiero que seamos amigos, dir. Tamzin Townsend. 2017-2018
- Esperando a Fofó, dir. Luis Mottola. 2017
- Yo me bajo en la próxima, ¿y usted?, dir. Luis Mottola. 2016
- Ganas de reñir, dir. Luis Mottola. 2016
- Sangre gorda, dir. Luis Mottola. 2016
- Feliz Aniversario, dir. Luis Mottola. 2016
- En busca de la llama perdida, dir. Silvia Sanz Torre. 2016
- Trágala, trágala, dir. Juan Ramos. 2015
- J (Jota – Variaciones sobre Don Juan), dir. Yayo Cáceres. 2014
- Caídos del cielo, dir. Paloma Pedrero. 2009
- El acompañamiento, dir. Nacho A. Llorente. 2005
- Criminal, dir, Paola Matienzo. 2005
- La Tempestad, de William Shakespeare.
- Esperando a Godot, de Samuel Beckett
- No hay que llorar, de Roberto Cossa.

RADIO Y PODCAST

- Titania, dir. Manuel Bartual - Podium Podcast. 2023
- Mottola & Cía, director y presentador - Libertad FM. 2022-2023
- La firma de Dios, dir. Teo Rodriguez - Premio Ondas «Mejor podcast de ficción» - Podium Podcast. 2022
- #NoMeCambiesLaVida, director y presentador – COPE. 2019

CINE

- Videoclip No lo dudaré (Juan Magán), dir. Mowlihawk. 2024
- La canción del verano, dir. Juanra Fernández. 2023
- El hogar, dir. Julio de la Fuente. 2022
- Mesa para tres, dir. Alvaro G. Company. 2022
- Jack, dir. Pelayo de Lario. Amazon Prime. 2022
- Llévame hasta el cielo, dir. Juan Carlos Rubio. 2020
- De otro lado, dir. Bruno Marin.
- La noche de 12 años, dir. Álvaro Brechner. 2017
- Es por tu bien, dir. Carlos Theron. 2017
- Carne, dir. Alejandro Marcos. 2016
- Te quiero, dir. Luis Soravilla.
- Videoclip Sentado junto a ti, dir. Jorge Escobedo. 2016
- Legionario, dir. Eduardo H. Garza. 2015
- Messi, dir. Álex de la Iglesia. Voiceover. 2014
- Misila, dir. Eva Núñez. 2014
- La Doña, dir. Alejandro Marcos. 2014
- Solos en la noche, dir. Javier Alonso. 2014
- Alacrán enamorado, dir. Santiago Zannou. 2012
- Vuelo cancelado, dir. Gabriel Beitia y Susan Béjar. 2011
- Buen rollito, dir. Elena Lario. 2010
- Anagnórisis, dir. Pedro Cisneros. 2009
- Desátate, dir. Jesús Font. 2009
- 3:19, dir. Dani Saadia. 2006
- La distancia, dir. Iñaki Dorronsoro. 2005

PRESENTADOR EN HBO

- Serie documental Destino Rusia 2018
- Serie documental Destino Brasil 2014 Serie documental La liga en acción Serie documental Destino Sudáfrica 2010

TELEVISIÓN

- Aquí Paz y después Gloria. Telecinco. 2015
- Sin identidad. Antena 3. 2014
- Dreamland. Cuatro. 2013-2014
- Mitos y leyendas. TVE. 2012
- El internado. Antena 3. 2008-2010
- Negocis de familia. Canal Nou. 2005-2007
- La que se avecina. Amazon Prime/Telecinco
- Física o química. Antena 3
- RIS Científica. Telecinco
- Amar en tiempos revueltos. TVE
- Aquí no hay quien viva. Antena 3
- El Comisario. Telecinco
- Un paso adelante. Antena 3
- Javier ya no vive solo. Telecinco
- Los Serrano. Telecinco
- Cuéntame cómo pasó. TVE
- En el aire. Canal Nou
- Amistades Peligrosas. Cuatro
- Círculo Rojo. Antena 3
- Series en Argentina (Telefé, Canal 13, Polka, Azul TV): Los Simuladores, El gordo y el flaco, Life College, Muñeca Brava, Grande Pa, Chiquititas, Verano del 98, Enamorarte, El oro y el barro, Montaña Rusa, Manuela, Amigovios, El 22, Ilusiones, Los buscas de siempre.

PREMIOS Y NOMINACIONES

- Premio Mejor actor – Festival Singapore International Competition por El Hogar, de Julio de la Fuente. 2024
- Premio Trayectoria – Festival Internacional de Cine de Aranda de Duero. 2023
- Premio Mejor actor – I Edición Premios Arco de Marbella. 2023
- Premio Mejor actor – Festival de Cine Lima Sur (Perú) por Mesa para 3, de Ignacio Macho y Alvaro G. Company. 2023
- Nominación Mejor actor – FICCUE Festival de Cine de Comedia de Cuenca por Mesa para 3, de Ignacio Macho y Alvaro G. Company. 2023
- Nominación Mejor actor – International Fox Film Festival (Roma) por El Hogar, de Julio de la Fuente. 2023
- Nominación Mejor actor – La Sansilvestrale Festival de Cine de San Silvestre de Guzmán (Huelva) por Mesa para 3, de Ignacio Macho y Alvaro G. 2023
- Premio Inocente de la Fundación inocente al mejor proyecto de radio por No me cambies la vida. 2019
- Mención especial del jurado en ART TV – Mercado del Arte Visual del Festival de Cine de Málaga al Mejor Formato Multiplataforma por el proyecto El incidente Mottola (co-productor y protagonista). 2007

PROYECTOS PALMARÉS

- La firma de Dios, podcast ficción. Premio Ondas «Mejor podcast de ficción» 2022.
- Mesa para tres, cortometraje branded/RSC dir. Alvaro G. Company. Película candidata a nominación Premios Goya 2023. Película candidata a nominación Premios Cannes Lions 2023. Película con 40 premios y 153 nominaciones hasta noviembre de 2023.
- La noche de 12 años, dir. Álvaro Brechner. Película nominada Premios Goya 2017.
- Vuelo cancelado, dir. Gabriel Beitia y Susan Béjar. Finalista Jameson Notodofilmfest 2011.

ARANTXA de MIGUENS

es RITA

TEATRO

- El submarino, de Carmen Barbosa y Miguel Falabella, dir. Carlos Olalla. 2026-2026
- Hot Wheels, dir. Edy Asenjo. 2024
- Mamá está aquí, dir. Edy Asenjo. 2023
- Perra (La voz humana de Jean Cocteau), dir. Edy Asenjo. 2023
- La herencia, dir. José Fuenfría. 2023
- Airbnb, dir. Pablo Olewski. 2023
- Calles Malditas, dir. Edy Asenjo. 2022
- La sexta alumna, dir. Benja De la Rosa. 2022
- El padre, dir. 2022
- Perra (La voz humana de Jean Cocteau), dir. Edy Asenjo. 2022
- Ex (El malentendido de Albert Camus), dir. Edy Asenjo. 2022
- Yo no me llamo Virginia, dir. Nerea Barrios. 2021
- Los que el mar no quiso, dir. Edy Asenjo. 2017
- Santander en la sangre, dir. Edy Asenjo. 2016-2018
- Los Retornados, dir. Edy Asenjo. 2016
- Duende, Cía. Ballet-Flamenco Barraquito Teatro.

CINE

- Mujeres, dir. Jesús de Miguel. 2023
- The swap, dir. Jesús de Miguel. 2023
- Q103, dir. Jesús de Miguel. 2022
- Gol, dir. Javier Cifrián. 2020
- El consolador, dir. Adrián Alonso. 2020
- El amigo invisible, dir. Juan Carlos Rojas. 2020

TELEVISIÓN

- Now and Then. Apple TV. 2022
- Ana Tramel: El juego. TVE. 2021
- Cuando el río suena. Cantabria TV. 2019

CARLOS OLALLA

es EL DIRECTOR

Actor, director y escritor reconocido por sus trabajos en cine, teatro y televisión. Ha publicado dos poemarios (*Hijos del viento, El aroma de la luna*), cuatro novelas (*La sabiduría del silencio, Tempo, La taberna de los sueños y Mariposas en la niebla*) y la obra teatral *Vía Muerta*, estrenada en el SURGE 2018 en la Sala Mirador.

TEATRO (DIRECCIÓN)

- Kilómetros de tiempo, espectáculo poético/musical sobre textos y poemas de Carmen Castellote, última poeta viva del exilio republicano. Gira 2021-2022
- Cuando calle el silencio, CUANDO CALLE EL SILENCIO", sobre escenas de B. Brecht, T. Williams, O. Mínguez, I. Pascual y E. Calonge. Compañía Ubuntu. 2023
- Barrio de historias, montaje de improvisación teatral. Compañía Ubuntu. 2014-2016
- La placenta del universo, espectáculo poético/teatral. Compañía Caídos del cielo. 2012

TEATRO

- Rey Juan (Shakespeare), dir. G. Galindo. 2020
- Vía muerta, dir. Eva Egido. SURGE 2018

- Achicharrados, dir. Almudena Ramírez. 2015
- Demencia, dir. Andreu Castro. 2014-2015
- Con la claridad aumenta el frío (Thomas Bernhard), dir. Pep Tosar. 2014
- Ushuaia, dir. Alberto Conejero. 2014
- Photocall, dir. Rubén Vejabalbán. 2014
- Ira (Javier Malpica), dir. Lidio Sánchez Caro. 2013
- Yepeto (Roberto Cossa), dir. Juan Vinuesa y Chema del Barco. 2012-2013
- El antidisturbios (Félix Estaire), dir. Patricia Benedicto. 2012
- La puta respetuosa (Sartre), dir. Raquel Mesa. 2012

- Picnic (Fernando Arrabal), dir. Paloma Pedrero. 2010
- Veintisiete vagones de algodón (Tenessee Williams), dir. Raquel Mesa. 2010
- Caídos del cielo 2: el secuestro, dir. Paloma Pedrero. 2010
- La excepción y la regla (Brecht), dir. Raquel Mesa. 2010
- Canción de Navidad (Dickens), dir. Alberto Frías y Javier Enguix. 2009-2010
- Nit de noses, dir. Susana Arias. 2006-2007
- Sancha, Reina de Hispania, dir. Eva Hibernia. 2005

TELEVISIÓN

Ha trabajado como actor en más de cien series de televisión, entre las que destacan *Los enviados, Cuatro estrellas, The peacemaker, The Mallorca files, Ana Tramel: el juego, La otra mirada, Acacias 38, El secreto de Puente viejo, Cuéntame cómo pasó, El tiempo entre costuras, El faro, Los Serrano, Aquí no hay quien viva, Sin tetas no hay paraíso* o *Amar en tiempos revueltos*.

CINE

Ha trabajado en más de cincuenta películas, como *Olvido, El mundo es vuestro, Ocho apellidos marroquíes, The promise, Polvo, A cambio de nada, El hogar, A tres metros sobre el cielo, Sycarius, Grupo 7 o REC 2*, entre otras. Además, ha protagonizado *Nato 0, el origen del mal*.

INICIATIVAS DOCENTES

Desde abril de 2013, dirige un *taller solidario de teatro* en la parroquia de San Carlos Borromeo (Entrevías) que sube a escenarios de institutos, centros culturales y prisiones obras teatrales de marcado carácter social.
Entre 2015 y 2016, impartió un *taller de cine para niños* en Cañada Real dentro de *16 km, Festival Internacional de Cine de La Cañada Real*, festival que codirigió durante cuatro años.

También es *director* desde su inauguración en 2017 de *FESCIMED, Festival Internacional de Cine por la Memoria Democrática*.

Entre 2009 y 2011, impartió un *taller semanal de teatro* para personas en la primera fase del proceso de abandono de adicciones de la *Fundación Recal*.

En 2012, *dirigió el taller Caídos del cielo* para personas en riesgo de exclusión social de Paloma Pedrero.

JUAN ANTONIO SIMARRO

es EL COMPOSITOR

Compositor, pianista, formador, divulgador y productor musical de teatro, ballet, cine y televisión.

Sinfonía por un mundo mejor, estreno mundial en el Auditorio Nacional de Madrid y avalada por la FECU-UNESCO y Rotary Club Internacional.

Obertura por los derechos humanos, sintonía del 75 Aniversario de la UNESCO en España.

Compositor oficial de la Beverly Hills Symphony y de la Orquesta Filarmónica de Lisboa.

Cuatro acordes para expresarme, por un desarrollo sostenible interpretada en el Forum de Premios Nobel de la Paz en Minneapolis, en la Universidad de Columbia (NY) ante miembros de la ONU y Ministros de Asuntos Exteriores de distintos países.

Adagio para violín, piano y orquesta de cuerda, ganador del primer concurso mundial de *Composición por la Paz Symphony Orchestras of The World*.

Otras composiciones: *Tango para dos amantes* (Selección Española de Gimnasia Rítmica). Próximo estreno sinfónico de la *música oficial* del *Comité Olímpico Español* (COE).

Mención de Honor, Concurso Internacional Piano WPTA Argentina y más de *50 premios Mejor BSO*.

Composiciones para ballet: *El Equilibrista, La Malaventura* (Orquesta de RTVE y Orquesta Sinfónica Ciudad de Praga), *Spanish Swan*, suite *Cádiz* (Orquesta Sinfónica de la Radio Televisión de Bielorrusia y The Moscow State Radio Television Symphony Orchestra), *Amarga dulce*, *Sueño nº 3 de Latente*, *Siempre en algún lugar, Vals feliz (encargo de la Embajada de Austria en España).*

distribución TEATRO
Montse Lozano
609 18 64 41
info@montselozano.com