

MANUELA

el vuelo infinito

DRAMATURGIA Y PUESTA EN ESCENA DE
EMILIO DEL VALLE

UNA PRODUCCIÓN DE

ESCENA
MIRIÑAUQUE

[in]constantes
teatro

TRANVIA  TEATRO



Sobre el proyecto

Manuela, el vuelo infinito es una propuesta de **teatro documento y autoficción** que parte de la **experiencia vital de Manuela Vos**, una mujer a la que ningún obstáculo era capaz de detener, hasta que un día cayó 30 metros al vacío desde la pared de una montaña de los Picos de Europa, a 250 metros de altura, mientras escalaba. Cayó y emprendió un vuelo infinito. En ese vuelo Manuela habla de la experiencia de esfuerzo y superación por la que ha pasado después de sufrir ese accidente que en 2021 la dejó tetrapléjica.

Este espectáculo, con texto y dirección de **Emilio del Valle**, es una coproducción entre tres importantes compañías privadas, **[in]constantes teatro** de la Comunidad de Madrid, **Escena Miriñaque** de Cantabria (galardonada con el Premio Nacional de Artes Escénicas para la Infancia y la Juventud 2024) y **Tranvía Teatro** de Aragón.

El proyecto tiene tres patas, un **libro**, un **audiovisual** y la **puesta en escena**, y el objeto de este dossier es la última de ellas.





Sobre el espectáculo

Emilio del Valle, amigo de Manuela Vos, que firma la dramaturgia y dirección del espectáculo, ha tenido el privilegio de indagar ese vuelo con su protagonista y contarle con la ayuda de **cinco artistas en escena**, un actor, una actriz, una operadora de vídeo, una compositora e intérprete y **la propia Manuela**, que ha participado activamente en el proceso de creación de la pieza. **La dramaturgia de la obra se estructura en torno al cambio que produce en la vida de Manuela un accidente que convierte a una deportista en una mujer tetrapléjica**. Se trata por tanto de una obra autoficcional escrita por otra voz, la de Emilio del Valle, e interpretada por su protagonista, Manuela Vos.

En la pieza **el texto dialoga permanentemente con un audiovisual** que tiene una gran carga poética y documental, en presencia de la **música ejecutada en directo**, como bálsamo sanador.

La propuesta es enormemente versátil y **puede adaptarse a todo tipo de espacios**, con el objetivo de facilitar que pueda verse, no solo en teatros convencionales, sino también en lugares apropiados para colectivos en situación de exclusión (hospitales, residencias, centros), buscando la inclusión y la accesibilidad de las personas con discapacidad.





Sinopsis

Manuela, el vuelo infinito cuenta la tragedia Manuela Vos, deportista, madre, flautista, amiga, que un día de julio de 2021 se precipitó 30 metros al vacío colgada de una cuerda a 250 metros de altura mientras escalaba en las Agujas de Tajahierro, Fuente De, en los Picos de Europa. Y lo hace ella misma en el escenario. Su valentía, su manera de afrontar la tragedia, inspira esta pieza de teatro poético y documental, con el objetivo de reflexionar sobre la mirada de la sociedad al colectivo de las personas con discapacidad en particular, y a los que son distintos en general. Hoy Manuela Vos es historia de España: es la primera mujer en ganar una medalla de oro en el campeonato del mundo de handbike del deporte paralímpico español. Es un ejemplo de esperanza que, sin embargo, tiene serias dificultades para moverse por ciudades que distan mucho de estar adaptadas. Su historia es un ejemplo, sí, pero, y sobre todo, una metáfora de otras muchas historias de personas que sufren discriminación por ser distintos.

Enlaces:

- [TEASER](#)
- [RESUMEN DE 10 MINUTOS](#)
- [OBRA COMPLETA](#)
- [GALERIA](#)



En escena

Manuela Vos
Jorge Muñoz
Elena de Lucas
Luna Mayo
Montse Muñoz

Equipo artístico

Dramaturgia y puesta en escena

Asistente de dirección

Espacio escénico

Diseño de vestuario y escenografía

Diseño de iluminación

Diseño audiovisual y gráfico

Coreografía

Música

Arreglo electrónicos y loops

Dirección técnica

Fotografía

Vídeo

Distribución

Comunicación

Dirección de producción

Emilio del Valle

Elena de Lucas

Escena Miriñaque

[in]constantes teatro

José Manuel Guerra

Jorge Muñoz

Lorena Fernández

Montse Muñoz

Andrés Gosálvez

Íñigo Benítez

Rai Messina y Pablo Lorente

Koala Producciones

Carlos Carbonell (Crémilo)

Manuel Benito

Noelia Fernández y Salvador Sanz



Emilio del Valle

Dramaturgia y puesta en escena

Director artístico de Inconstantes Teatro, («considerada entre las mejores del mundo de la escena en España». Rosana Torres, *El País*, 9-11-2011), es fundador de la compañía, a la que sostiene desde 1994. Se forma como actor y director de teatro en el Laboratorio de William Layton y es licenciado en Dramaturgia por la Real Escuela Superior de Arte Dramático.

Ha montado textos contemporáneos de Rodrigo García, José Ramón Fernández, Laila Ripoll, Albert Camus, Lourdes Ortiz, Alfonso Vallejo, Enzo Cormann, Luis García Araus, José Sánchez Sinisterra o Julio Llamazares.

Ha escrito y dirigido textos propios: *Cuando todo termine*; creaciones colectivas: *Femenino Singular*; adaptaciones libres: *El canto del cisne*, de Chéjov; versiones de clásicos: *Abre el ojo*, de Rojas Zorrilla, *La vida es sueño*, de Calderón, *Antígona del Siglo XXI*, de Sófocles o *Hipólito*, de Eurípides. Su último trabajo es *J'attendrai*, un texto de José Ramón Fernández, en coproducción con el Teatro Español, espectáculo por el que fue galardonado con el "Premio ADE 2021 a la Mejor Dirección Escénica".

Desde 2013 desarrolla un proyecto pedagógico con músicos profesionales montando trabajos como *El retablo de Maese Pedro*, ópera breve de Manuel de Falla, *Las mujeres de Mozart* y *Réquiem*, ambos con música de Mozart y dramaturgia propia, y recientemente *La guerra de Amor* sobre música de Monteverdi. Ha impartido clases en múltiples proyectos pedagógicos. Parte de su obra se ha publicado. Colabora con la revista de la ADE. Es presidente de Artemad, vicepresidente de la AC Teatro en Confluencia, asociado a ADE y AAT, y miembro de la Academia de las Artes Escénicas.





Manuela Vos

Manuela Vos, apasionada del deporte, la naturaleza y la aventura, nace en Holanda en 1968 y se traslada a España en 1995, donde reside actualmente. Ha recorrido el mundo participando en innumerables competiciones de triatlón, maratón e Ironman, así como escalando montañas espectaculares. Desafortunadamente, en 2021, un accidente mientras escalaba en Picos de Europa la dejó tetrapléjica. A pesar de la dura recuperación y del difícil proceso de adaptación, Manuela ha demostrado una enorme fuerza de voluntad y una pasión inquebrantable por seguir adelante y superarse a sí misma. Ahora, sus montañas son aún más altas, sus carreras más desafiantes y sus travesías a nado más prolongadas y profundas, pero nada de eso la detiene.

Manuela es una de las pocas personas en el mundo que, con su lesión, compite en Hand Bike, y es un ejemplo inspirador para todos los que la rodean. Su presencia y su sonrisa son habituales en las competiciones de ciclismo adaptado, tanto a nivel nacional como internacional. Pero, más allá del deporte, Manuela es una madre dedicada y una amante de la música. Su vida ha girado siempre en torno a sus hijos, el deporte, la montaña y la música, y su historia es una fuente de inspiración para todos aquellos que buscan superar obstáculos y luchar por sus sueños. Aunque el camino no siempre es fácil, ella demuestra que, con perseverancia y determinación, cualquier reto es posible.

Manuela Vos está de absoluta actualidad ahora mismo, pues en los Campeonatos del Mundo de Paraciclismo de Carretera de 2024 celebrados en Zurich estos días, se ha convertido, el 24 de septiembre, en la primera mujer española campeona del mundo de ciclismo paralímpico.

Las productoras

[in]constante teatro

[in]constante teatro es probablemente una de las 10 compañías más longevas de la Comunidad de Madrid, fundada en 1993, cuya línea de trabajo se caracteriza por la contemporaneidad de sus propuestas, por poner los contenidos en el eje de su trabajo y por el respeto profundo al actor.

Sus producciones han recorrido los principales escenarios madrileños (Teatro Español, Compañía Nacional de Teatro Clásico, Naves de Matadero, Cuarta Pared, Teatro del Barrio), ha tenido varias producciones en el Festival de Teatro Clásico de Mérida, lleva girando con sus espectáculos por todo el territorio nacional más de 30 años, y ha hecho gira internacional por Sudamérica y Francia.

ESCENA

MIRIÑAQUE

Escena Miríñaque es un proyecto integral en artes escénicas de interés general dedicado a la creación y difusión del teatro contemporáneo desde el 2001. Su misión incluye la investigación de nuevos lenguajes escénicos y el mestizaje de diferentes vanguardias. Sus producciones poseen una línea conceptual y un lenguaje propio, fruto de la fusión de diversas disciplinas artísticas. El compromiso con las dinámicas sociales y los respectivos cambios estéticos, hacen que la entidad trabaje con una mentalidad abierta ante las nuevas tecnologías y expresiones artísticas.

Sus producciones han recorrido teatros municipales y autonómicos pertenecientes a la Red de Teatros Estatales y teatros internacionales como el Teatro Julio Castillo en México DF o el auditorio Nacional del SODRE en Uruguay, además de formar parte de la programación de espacios privados. En el 2004 es galardonada con el Premio Nacional de las Artes Escénicas para la infancia y juventud y cuenta con dos Premios Max, en el 2011 y 2013.



Tranvía Teatro es una compañía aragonesa fundada en 1987. Dirigida por Cristina Yáñez desde el año 2000, ha puesto en pie 62 producciones. Tres son sus líneas principales de trabajo: espectáculos de dramaturgia contemporánea española, iberoamericana o internacional; espectáculos del repertorio universal; espectáculos dirigidos a público juvenil. Desde el año 1996 es la compañía titular del Teatro de la Estación de Zaragoza. Sus producciones giran de manera habitual por toda la geografía española y se ha especializado en los últimos diez años en las giras internacionales, formando parte en la actualidad del Circuito Ibérico de Artes Escénicas y de la Eurasia Theater Association.

ESCENA
MIRIÑAQUE

[in]constante
teatro



MANUELA



Interés social y cultural

Esta propuesta teatral acompaña a Manuela en su emocionante aventura de vida, esfuerzo y pasión y en cierto modo es una **metáfora de la sociedad contemporánea**: en la creación de la pieza y en el diseño de su posterior gira, se han tenido que solventar dificultades similares a las que encuentra Manuela en su día a día, pues si en ocasiones la vida no está diseñada para las personas con discapacidad, mucho menos lo están los escenarios y camerinos de los teatros, los hoteles, los transportes...

La cultura, como paradigma, es indescifrable, al menos hasta que se manifiesta. Es entonces cuando se mide el impacto, y por tanto, su valor. A priori, Manuela cuenta con un argumento de enorme potencia en cuanto a ese valor: el tema. **La historia de Manuela nos coloca frente a un espejo que nos interroga sobre, no ya su discapacidad, sino sobre la diferencia en general**, y la manera en que la sociedad atiende estas situaciones. "Contar historias supone un acto de resistencia contra un modelo unívoco de la discapacidad" (Clifford, 2017).

La mirada distinta, extraña, sobre los **colectivos de personas con capacidades distintas** hace que olvidemos que esa mirada se repite sistemáticamente ante lo diferente, bien sea esto el exceso o la falta de pelo, la estatura, la hipotética belleza... La igualdad de oportunidades debe ser algo más que una utopía para los y las ciudadanas pertenecientes a colectivos en peligro de exclusión.

En cuanto al valor social estamos realizando una **producción inclusiva**, es decir, cuenta con una artista con discapacidad física severa (gran invalidez) como protagonista del reparto y, por tanto, pone en valor a un colectivo social silenciado.

Han dicho

"La personalidad de la hispano-holandesa Manuela Vos es tan interesante, tan poco común, que ella sola se valdría para llenar un escenario de vivencias y sensaciones. En este caso la acompañan proyecciones muy buenas de cuando todo era posible y ella asumía el papel de una escaladora por peligrosas alturas."

Horacio Otheguy, *Culturamas*

"Lo importante, lo central, lo ineludible en la pieza de teatro documento es ver de cerca cómo ante las mayores adversidades y con ayuda de los demás (Manuela necesita a diario, y al menos, que alguien la acueste y la levante, la vista y la desvista...), se puede seguir atado a la vida, se puede seguir sonriendo y ayudar a los demás a tener presente cada segundo de su existencia que la inmensa mayoría de sus problemas cotidianos son sencillamente despreciables."

José Miguel Vila, *Diario Crítico*

"No seré yo quien batalle contra la buena gestión emocional y poder transitar emociones como la tristeza o la compasión, pero esta obra nos ayuda a relativizar y a valorar lo que tenemos. La historia de Manuela consigue captar la atención, cambiar la perspectiva del yo y remover las entrañas."

Emma Álvarez, *Teatro Madrid*

"Manuela Vos, nos habla de la pura belleza, de los sueños, de las rosas con espinas, de los deseos, del sexo, de lo cerca que estuvo de la muerte y a la que rechazó, porque, sencillamente, no se lo quería poner tan fácil."

Alberto Morate, *Todo literatura*

"Todos para Manuela y Manuela para todos, los cuatro comienzan por derribar una, dos, tres y cuatro paredes además de prejuicios y perjuicios, conceptos y preceptos, pompas y circunstancias, para seguirle la pista a eso tan escurridizo que damos en llamar sentido de la vida."

Luis de Luis, *Prensa Social*



MANUELA

el vuelo infinito

DISTRIBUCIÓN

Crémilo

Carlos Carbonell
678 460 559
cmcarbonell@cremilo.es

PRODUCCIÓN

[in]constantes teatro

Salva Sanz
635 534 586
afuegolento.gc@gmail.com

escena miriñaque

Noelia Fernández
659 983 022
escenamirinaque@gmail.com

tranvía teatro

Fernando Vallejo
615 839 711
produccion@teatrodelestacion.com

www.escenamirinaque.es
www.inconstantes.com
www.teatrodelestacion.com

ASOCIADA A



CON LA AYUDA DE



COLABORA

