

LAS NINAS DE CÁDIZ



LA REINA BRAVA

Rocío Segovia
Alicia Rodríguez
Ana López Segovia

Dirección y texto
Ana López Segovia

Dirección de producción
Alejandra López

Una producción de
Las Niñas de Cádiz S.L.



LA REINA BRAVA

El nuevo espectáculo de ^{LAS} **NINAS DE CÁDIZ**

En cierto reino de España, una madre y su hija perpetran un terrible magnicidio movidas por la venganza, espoleadas por el odio y el rencor que despierta en ellas lo que consideran un trato injusto por parte de la Reina; una Reina Brava que acumula poder sin escrúpulos, que gobierna tirana e implacable, sin nadie que logre hacerle sombra.

Un suceso real que sacudió a España a principios de este siglo nos sirve como punto de partida para elaborar una fábula protagonizada por unos personajes dignos de una trama de Shakespeare: amoraes, ambiciosos, dominados por sus pasiones, por el instinto.





Trazar el paralelismo entre esta historia y el mundo del bardo inglés es una tentación irresistible. Surgen inevitablemente las comparaciones, aparecen las Lady Macbeth, los Ricardos III, los Rey Lear, Julio César... ¿Cómo podríamos convertir una noticia terrible e impactante de principios del siglo XXI en un drama histórico o una tragedia de Shakespeare? A través de un taller de dramaturgia, empezamos a estudiar, a investigar, a imaginar..., y surge el texto de LA REINA BRAVA, un drama histórico ibérico, atemporal, que trasciende la historia original, con olor a teatro isabelino, pero también al viejo romancero castellano, a Lope y a Calderón, y a los corrales de comedias de nuestro Siglo de Oro. Insertamos con descaro nuestro carnaval, nuestro verso octosílabo desprejuiciado y alegre. Lo mezclamos con el endecasílabo, reservado habitualmente para los grandes temas, aunque le damos una vuelta y nos lo apropiamos para nuestras observaciones irónicas, nuestra guasa y nuestra forma de mirar el mundo, siempre desde el prisma de la alegría. A pesar del fondo dramático de la historia, que está ahí –cómo obviarlo–, nuestro espectáculo pretende seguir siendo una fiesta con el público, aunque esta vez bailaremos al son de los acordes más oscuros.

LA REINA BRAVA es un triple salto mortal en la historia de nuestra compañía: un drama satírico ibérico. Pero sigue manteniendo el nexo y la continuidad con otros espectáculos de Las Niñas de Cádiz, especialmente en tres aspectos: Por un lado, continuamos fusionando la tradición literaria de los grandes clásicos con la cultura popular. Por otro seguimos dejándonos seducir, como en otras ocasiones, por esos personajes que deambulan en los límites de las sombras, extremos y excesivos, que no se arrepienten de ser como son. Nos sumergimos en el alma de estos seres y nos empapamos de su locura, sin juzgarlos, sin ni siquiera entenderlos. Simplemente los dejamos ser. Y por último, sazonamos todo ello con el humor, la marca de Las Niñas de Cádiz. Es la herencia de nuestra tierra, ¿qué le vamos a hacer?

Ana López Segovia





sinopsis

Esta es la historia de un magnicidio. El asesinato de una Reina a la que todos odian pero a la que nadie se atreve a enfrentar cara a cara. Solo una madre, movida por el ansia de venganza, será capaz de saltarse todas las normas, dando muerte sin ningún tipo de misericordia a la mujer que ha destrozado la vida de su hija. Luego vendrán el revuelo, la conmoción, un juicio vergonzante en el que todos mienten, y una implacable condena al olvido.

La Reina Brava es la nueva producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ, un drama satírico ibérico con tintes shakesperianos y reminiscencias del viejo romancero castellano. Una nueva vuelta de tuerca a los clásicos, sin perder nuestra esencia.

ficha artística y técnica

ACTRICES

Rocío Segovia, Alicia Rodríguez y Ana López Segovia

TEXTO Y DIRECCIÓN
Ana López Segovia

AYUDANTE DE DIRECCIÓN
José Carlos Fernández

ESPACIO SONORO
Mariano Marín

DISEÑO DE ILUMINACIÓN
Beatriz Francos

PERCUSIÓN
Pablo Martín Jones

AYUDANTE DE ILUMINACIÓN
Agustín Maza

VESTUARIO
Miguel Ángel Milán

ASESORÍA COREOGRÁFICA
Mariana Collado

SASTRA
Helvia Guitian Jürschik

IMAGEN
Gemma Alonso de la Sierra

TALLER DE ESCENOGRAFÍA
Gus San Lorenzo

FOTOGRAFÍA
Susana Martín

PRENSA
Cultproject

VÍDEO
Fernando Cueto

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN
Mercedes Lozano

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN
Alejandra López

TALLER DE DRAMATURGIA
Ana López Segovia, Alejandra
López y Rocío Segovia

DISTRIBUCIÓN
César Arias,
MARMORE

Es una producción de LAS NIÑAS DE CÁDIZ S.L.

AGRADECIMIENTOS

Andrea Delicado, Manuel Morón,
Espacio de Creación Teatral El Atrio y La Zaranda

A nuestra querida Miriam Soriano, *in memoriam*

LAS NINIAS DE CÁDIZ

Ya desde su nombre Las Niñas de Cádiz rinde un homenaje explícito a las Puellae Gaditanae, aquellas famosas bailarinas y cantantes de Gades evocadas por Marcial, imprescindibles en cualquier fiesta que se preciase en el Imperio Romano.

A pesar de ser una compañía de reciente creación, la troupe lleva a sus espaldas una larga trayectoria teatral: desde los comienzos en grupos universitarios y los primeros trabajos profesionales, hasta los más de diez años como fundadoras y componentes de la compañía Chirigóticas.

Sus trabajos se caracterizan por la omnipresencia del humor como forma de entender e interpretar la vida y por la fusión de dos vetas artísticas: la llamada tradición culta literaria y la cultura popular, el folklore, el flamenco y el carnaval de su tierra.

Hasta la fecha, han presentado cuatro montajes: *Cabaré a la gaditana*, un espectáculo “directo a la yugular de la carcajada”; *Lysístrata (2500 años no es nada)*, una traducción, en palabras de Javier Vallejo (El País), “del universo paródico y dionisiaco de Aristófanes al lenguaje festero andaluz y flamenco en un espectáculo risueño que conserva el pulso político de la comedia original”; *El viento es salvaje (Fedra y Medea en Cádiz)*, Premio MAX al Mejor Espectáculo Revelación de 2020, entre otros muchos reconocimientos; y *Las Bingueras de Eurípides*, estrenado en 2022 (Finalista Premios Max 2024 a la mejor adaptación o versión teatral).

Ana López Segovia

actriz, directora y dramaturga

Licenciada en Filología Hispánica. Formada en canto y flamenco, estudia interpretación en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza. En teatro, trabaja entre otras con la Compañía La Zaranda (*Homenaje a los malditos*, *Ni sombra de lo que fuimos*). Miembro fundador de la compañía Chirigóticas, es autora junto a Antonio Álamo de todos los espectáculos de la compañía. Realiza así mismo la dramaturgia y la dirección de muchos espectáculos tanto de teatro, como de flamenco y copla, como "Lorca Sonoro", de Pasión Vega, o "Qué pasaría si pasara", de la compañía Torrotrón Teatro, que recibe el Premio del Público de Canal Sur a Mejor Espectáculo de Artes Escénicas. En 2023 escribe y dirige, junto a Jose Troncoso, la gala de los XXVI Premios Max.

En cine, interviene en películas como *Soy Nevenka*, *Thi Mai*, *Camarón* o *La Voz Dormida*. También forma parte del equipo actoral del multipremiado cortometraje *Foreigner*, de Carlos Violade. En televisión trabaja en series como *Sueños de Libertad*, *La Fortuna*, *Cuando nadie nos ve*, *Brigada Costa del Sol* o *El Secreto de Puente Viejo*, entre otras. En 1997 forma en Cádiz la chirigota llamada "de Las Niñas", siendo una de las pioneras en la intervención de la mujer, como intérprete y autora, en el Carnaval de Cádiz.

Alejandra López

directora de producción

Es actriz, cantante y productora. Licenciada en Humanidades. Formada en el Estudio Internacional de Actores Juan Carlos Corazza y en el Centro de Estudios Escénicos de Andalucía, con profesionales como Manuel Morón, Begoña Valle, Consuelo Trujillo, Azucena Rodríguez, Benito Zambrano, Macarena Pombo y José Carlos Plaza.

En 2005 funda la compañía de teatro Chirigóticas, realizando montajes coproducidos con el Centro Dramático Nacional o los Teatros de Canal, haciendo también gira por Latinoamérica. En el año 2017 funda Las Niñas de Cádiz, junto con Ana López Segovia. Desde 2018 forma parte del reparto de la serie de TVE *Estoy Vivo*, que acaba de terminar de grabar su cuarta temporada, con el personaje de Inma. También la encontramos en el cortometraje *Ana y el árbol* y el largometraje *La ventana abierta*, además de en series como *Allí abajo* o *Arrayán*. En 2019 trabaja como presentadora de televisión para el programa Póker de Reinas de Canal Sur TV.

Rocío Segovia

actriz, cantante y letrista

Titulada en Interpretación Textual por la Escuela de Arte Dramático de Sevilla y formada con José Troncoso, Begoña Valle, Manuel Morón, Julia Oliva, Benito Zambrano y Javier Luna. En teatro, además de con Las Niñas de Cádiz, trabaja como actriz y guionista en la compañía Noche de Repálagos, con la que también realiza los proyectos audiovisuales *Caleta-Triana* o *La Gran Cena Andaluza*. Es autora e intérprete de *Mujeres en la Historia*.

En televisión interviene en la serie *Allí abajo, La que se acerca* y en la precuela de *Yo no soy esa*, dirigida y creada por Rocío Martín, y es copresentadora en el programa de Canal Sur Póker de Reinas. En cine, participa en las películas *Menudas Piezas*, de Nacho G. Velilla, y en *La Sospecha de Sofía*, de Imanol Uribe, así como en el cortometraje *7 formas de decir adiós*, de Jorge Naranjo.

Alicia Rodríguez

actriz y cantante

Formada en la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla y en la Escuela Internacional de Philippe Gaulier, en París. Fundadora de la Compañía La Estampida, participa como actriz en *Las Princesas del Pacífico*, de la que también es coautora y por la que es galardonada como mejor actriz (ex aequo) en Los Premios Escenarios de Sevilla en 2017; *Lo Nunca Visto*, candidata por esta última a los Premios Max como Mejor Actriz Protagonista; *La Cresta de la Ola*, y *La Noria invisible*. A lo largo de su trayectoria trabaja para compañías como Chirigóticas, Teatro en Vilo o Tumbalobos. En audiovisual trabaja en *La Zona*, *Brigada Costa del Sol*, *El Vecino*, *Vamos Juan*, *Nos vemos en otra vida* o *La sombra de la tierra*; en cine participa en *Los Europeos*, de Víctor García León, *Por los pelos: una historia de autoestima*, de Nacho G. Velilla, y *Que nadie duerma*, de Antonio Méndez.

José Carlos Fernández

ayudante de dirección

Licenciado en Artes Escénicas por la Escuela Superior de Arte Dramático de Sevilla, se forma en distintas disciplinas: interpretación, dramaturgia, iluminación y audiovisual. Desde 2010 es propietario de una empresa de espectáculos, Tumbalobos, en la cual produce, actúa, escribe y dirige múltiples producciones, en castellano, inglés y francés. Con la compañía Las niñas de Cádiz trabaja en varias ocasiones, la última como actor en el espectáculo *Las Bingueras de Eurípides*.

Mariano Marín

espacio sonoro

Uno de los compositores teatrales y cinematográficos más reconocidos en nuestro país, trabaja en más de setenta obras teatrales con directores como Natalia Menéndez, Adolfo Fernández, Álvaro Lavín, Gerardo Vera y Tamzin Townsend, entre otros muchos. En 2021 se alza con el Premio Max a la Mejor Composición Musical por *Con lo bien que estábamos (Ferretería Esteban)*. En cine, trabaja para directores como Alejandro Amenábar. Como pianista participa en vivo en espectáculos teatrales y acompaña habitualmente en el Cine Mudo en la Filmoteca Nacional. Es Socio Fundador de la Academia de las Artes Escénicas de Madrid desde 2014.

Bea Francos Díez

diseño de iluminación

Graduada en el Centro de Tecnología del Espectáculo de Madrid, diseña la iluminación para espectáculos de Laura Garmo, Íñigo Guardamino, Juan Mairena, Mymadder, 10&10 Narváez, Silvia Agüero y Nüll García, entre otros. También trabaja para diferentes compañías de danza, teatro y circo como técnica de iluminación y coordinadora técnica tanto en giras nacionales como internacionales: Kulunka Teatro, 10&10 Narváez Runde y Sanz, Lucas Escobedo, Gata Japonesa, Mymadder, Carmen Fumero, Proyecto 43-2, Poliana Lima, Elephant in the Black Box, etc.

Agustín Maza Liñán

ayudante de iluminación

Formado como Técnico Superior en Luminotecnia para el espectáculo en vivo, en el Centro de Tecnología del Espectáculo. Desde 2009 desarrolla su trabajo en el Auditorio de la Universidad Carlos III de Madrid, adquiriendo conocimientos y experiencia en audiovisuales, sonido y maquinaria escénica, en espectáculos con un alto nivel técnico y artístico. Como diseñador de iluminación destacan los siguientes trabajos: Festival Megapanic 2008 (Cubierta de Leganés), Festival Flamenco de Vallecas (ediciones 2010 y 2011, Teatro Paco Rabal), Proyecto pedagógico Danzan las Aulas (ediciones del 2013 al 2018, Auditorio UC3M), espectáculo *Viejóvenes*, en gira desde 2015 hasta 2018, la obra de teatro *Ataraxia*, dirigida por Abel González Melo, producción de La Belloch estrenada en Surge Madrid 2018, la obra de Teatro *La Noche*, dirigida por Abel González Melo, una producción del Aula de las Artes de la UC3M.

Miguel Ángel Milán

diseñador de vestuario

Diseñador habitual del vestuario de Las Niñas de Cádiz. Durante once años diseña el vestuario de la serie *Amar en tiempos revueltos* y *Amar es para siempre*. En teatro, participa en *Sexos*, dirigida por Pep Antón (2010); *Amar en tiempos revueltos*, dirigida por Antonio Onetti; *Los ochenta son nuestros*, dirigida por Alfonso del Real (2019); *Crimen perfecto*, dirigida por Víctor Conde (2011); *Querida Matilde*, dirigida por Juan Luis Iborra (2011); *Niebla*, de Unamuno, dirigida por Jose Antonio Sayagues (2012); *Los martes milagro* (2013-2014), producido por Arte Factor; *El pretendiente al revés*, de Tirso de Molina, dirigida por Pepe Maya (2014); y *Juanita Calamidad*, dirigida por Antonio Álamo, Compañía Chirigóticas (2016). En cine también interviene en *Deseos*, dirigida por Pepe Pavón (2010); *La Rosa de Nadie*, dirigida por Antonio Oliva (2010); y *Para Elisa*, dirigida por Juan Ramón Fernández 2012. Realiza colaboraciones editoriales en DT y FHM y PACHA.

Mariana Collado

coreografía

Bailarina, directora y coreógrafa almeriense, combina las artes escénicas generando dentro de la escena un lenguaje versátil y genuino. Solista e intérprete de la compañía internacional Kaari & Roni Martin. Desde 2018, desarrolla un trabajo más teatral y circense y colabora con el acróbata y bailarín Lucio A. Baglivo. Nominada a Mejor intérprete Femenina de Danza Flamenca en los VIII Premios LORCA 2022. Trabaja como coreógrafa con Eduardo Guerrero y la compañía Ibérica Danza y dirige espectáculos de grandes figuras del flamenco. Galardonada en el Certamen Coreográfico de Danza Española y Flamenco de Madrid por creaciones propias como "Y.O" (2023) y "ALACRANERA" (2022). En 2021 constituye BUTAKA 13 PRODUCCIONES S.L.

Gemma Alonso de la Sierra

imagen y diseño gráfico

Artista y diseñadora gráfica, licenciada en Ciencias Políticas y Sociología y diplomada en Traducción, con estudios de Arte, Ilustración, Grabado y Estampación por la Universidad de Edimburgo, la Escuela de Bellas Artes de Cambridge y la Escuela de Arte de Cádiz, y formada en Movimiento Expresivo, Técnicas Psicocorporales y Transpersonales con Graciela Figueroa (Río Abierto). Combina su labor como traductora literaria con la producción artística y el diseño de cartelería para teatro y exposiciones de arte. En 2023 cofunda un colectivo de obra gráfica. Actualmente trabaja en proyectos artísticos que combinan el estudio antropológico, el arte plástico, el movimiento expresivo y la creación colectiva.

Cultproject

comunicación y prensa

Premio Antena de Oro 2012 por su “liderazgo en comunicación cultural y su vocación internacional”. Es una agencia de comunicación y eventos especializada en cultura e innovación, dirigida por Elvira Giménez y Ángela de la Torre. Su trabajo se articula en torno a la creación de materiales, el lanzamiento de campañas y la puesta en marcha de acuerdos estratégicos con los medios de comunicación.

César Arias Barrientos

distribución

Comienza su andadura en el mundo del teatro a los 18 años en diferentes grupos de Castilla y León, Extremadura y Madrid. Fundador de Samarkanda, desde muy pronto comienza a dirigir sus labores teatrales al ámbito de la producción y la distribución. En 2004 se incorpora al equipo de producción del Festival de Teatro Clásico de Mérida, trabajando en la dirección de producción entre 2010 y 2012. A finales de 2013 funda Marmore. Gestión y Distribución en Cultura. Actualmente, compatibiliza la producción y distribución de diversas compañías con la dirección de la Feira Ibérica de Teatro de Fundão, en Portugal.



contacto

producción

Las Niñas de Cádiz

+34 635 800 266

lasninasdecadiz@gmail.com

www.lasninasdecadiz.com

distribución

César Árias, Marmore

+34 640 043 717

cesar@marmore.net

www.cesararias.es

comunicación

Cultproject

Elvira Giménez y Ángela de la Torre

+34 670 963 374 / +34 646 419 651

info@cultproject.com

www.cultproject.com