

8^a
TEMPORADA
DE ÉXITO



PREMIO
NACIONAL
2010
A LA MEJOR
COMEDIA

EL ULTIMO QUE APAGUE LA LUZ

EMMA OZORES Y RUBEN TORRES



ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANTONIO OZORES

LA COMEDIA MÁS SURREALISTA QUE HA VISTO EN SU VIDA

¡EL ÚLTIMO QUE APAGUE LA LUZ!

EN ESCENA

8ª TEMPORADA de ÉXITO

PREMIO NACIONAL 2010 A LA MEJOR COMEDIA



EMMA OZORES RUBEN TORRES

ESCRITA Y DIRIGIDA POR ANTONIO OZORES



ANIVERSARIO 100 AÑOS DE COMEDIA OZORES

EMMA OZORES RUBEN TORRES

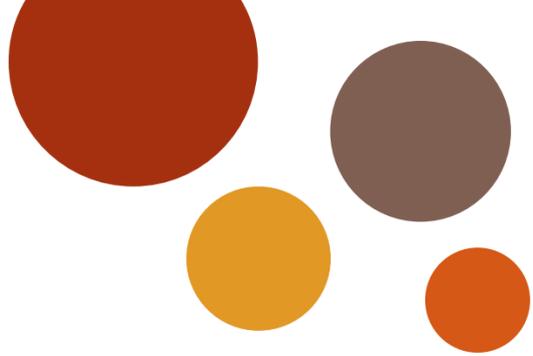


¡El último que apague la luz!



Escrita y dirigida por **Antonio Ozores**

CON LAS CLAVES DE LA RISA COLECTIVA



PREMIOS RECIBIDOS

Premio a Emma Ozores como
mejor actriz por esta obra

por la compañía EnglishTheatre
Company.

Festival Internacional de Edimburgo

En New York.

SIPNOSIS



La imaginación juega un papel fundamental en la obra

En la obra se exponen el papel de los celos en la pareja, o cómo ser encantador en exceso puede terminar en divorcio. Veremos la reacción de unos padres primerizos con su primer hijo en casa. Fórmulas para vencer la monotonía en la pareja, y una muestra de cómo las mujeres y los hombres fingimos ser lo que en realidad no somos para enamorar a quienes deseamos.

La imaginación del público juega un papel fundamental en la obra. Hay que imaginar muñecos vestidos de bombero, a un niño, un cigarro, un periódico, un biberón, un caballo, un camarero, y un largo etc. A medida que la obra transcurre, la imaginación del espectador avanza a un ritmo impensable, en la que no podrá apagarse ni por un solo segundo.

Cuando el espectador participa en la obra, se integra a través del humor: los intérpretes los llevan de la mano a otros momentos, a otras etapas, explicando los trucos que utilizaban nuestros grandes actores para recibir el aplauso del público.

En un momento concreto de la obra se invita al espectador a “patear” a en golpear con los pies en el suelo, creando gran ruido en señal de protesta cuando lo que se producía en el escenario no era del agrado del público. En la obra, por último, se plantean diferencias existentes entre la época pasada y la actual, no solo a través del tiempo, la literatura, el cine, la pintura... sino también un actor como se hacía antiguamente. Esto consistía en las diferentes formas de interpretar, desde los griegos hasta hoy.

Todo ello, por supuesto, escenificado a través de alegorías que el público entenderá, dada la popularidad de las referencias. Y se divertirá con ello y profundizará en ese lenguaje teatral no tan conocido por el público, que pertenece, da vida, y es la esencia de la carpintería teatral a través de los siglos.

El último que apague la luz es una manera de aportar cultura al espectador a través de la sonrisa y el divertimento que es, en definitiva, el deseo y el deber de todo autor que ame este oficio.



ACTORES



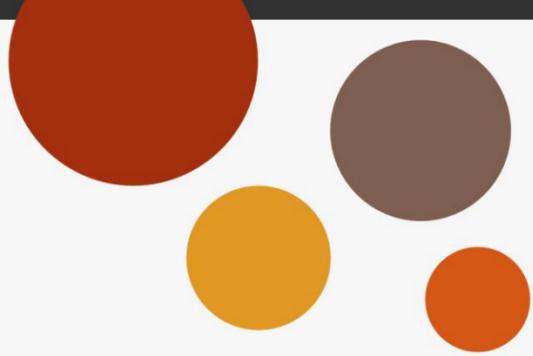
ACRZ

Pertenece a la Saga Ozores, una de las más importantes de la historia del teatro español, con más 160 películas, y más 200 obras de teatro.

Aunque ha desarrollado una extensa carrera tanto en teatro como en el cine, donde ha participado en más de una veintena de películas, la televisión también le ha regalado entrañables y divertidos personajes, así como diversas participaciones en varios programas de humor y entretenimiento.

Destacar cinco años en la serie "Farmacia de Guardia", cuatro años en la serie "La Casa de los Líos" y dos temporadas en el "Un, dos, tres"

Formó parte del elenco de "Aquí no hay quien viva" y de la serie "Diez en Ibiza".



ADAPTACIONES CLÁSICAS

Ha ocupado papeles protagonistas en adaptaciones de obras clásicas como “La Dama Boba” de Lope de Vega, “Sublime Decisión” de Miguel Mihura, “La Fierrecilla Dorada” de Shakespeare, “Los entremeses” de Cervantes, o “Cuernos” de Joaquín Languina.

OBRAS DE TEATRO

También ha hecho obras de teatro como “Achipé, Achipé” (cuatro años ininterrumpidos de gira) y un año con “Desnudos en Central Park” de Jaime Azpilicueta. Tres años con “Cambalache” de Álvaro Sáenz de Heredia.



SERIES Y PROGRAMAS TV

“Centro médico”, “Brigada Central”, “El sexólogo” o programas como “Por arte de magia”, “Mira quién baila” (donde acabó ganadora) y “Gran Hermano VIP” entre otros.

MUSICALES

Musicales como “Por la calle de Alcalá” y “Doña Mariquita de mi Corazón”.

PELÍCULAS

. Ha hecho cine en innumerables películas como “¡No hija, no!”, “El Embarazo”, “Las chicas del Bingo” “Tahiti’s Girl”, “Torrente 4” o “Los Caraduras” entre otros muchos trabajos.





ACTOR

Rubén Torres es conocido por su trabajo como actor, guionista y monologuista profesional. Rubén ha participado en series de televisión como “Yo soy Bea “, “Águila Roja “, “La última Guardia“, “Cuéntame como paso “, “El Comisario “... Además también hizo sus pinitos en el séptimo arte. Por ejemplo, fue actor en películas como “En la consulta“, “39 aniversario“, “Los últimos días de Pompeyo“. Como cómico ha estado actuando en los principales circuitos de comedia a nivel nacional. Además, obtuvo el 1º premio del concurso de televisión “Guadalajara al Día” y el 1º premio al Mejor Espectáculo VII Circuito CaféTeatro de Valencia 1.

OPINIONES DE ESPECTADORES

(Portal de venta de entradas de atrapalo.com)



26-8-2010 | Manuel Eugenio

Una trama surrealista con una puesta escénica soberbia y difícil de interpretar por los sucesivos cambios de personajes. Emma Ozores es una de las mejores actrices cómicas y en esta obra nos ha demostrado que es la dueña absoluta de las claves de la risa colectiva, el teatro se caía a carcajadas. Ruben Torres el actor estuvo soberbio.

09-03-2010 | Manuel

Muy divertido. Emma es una actriz muy buena. Recomendando la obra para reírse un rato sin más. Una obra sin trama tal cual a base de muchas situaciones de la vida vistas desde el ojo del director. .

OPINIONES DE ESPECTADORES

(Portal de venta de entradas de atrapalo.com)



03-03-2008 | Julián

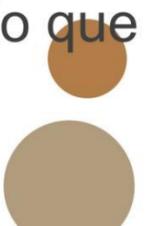
Lo mejor: la cercanía de los actores. El trabajo de ellos, impecable. Me pareció cortísima, los actores geniales.

19-02-2008 | Lorena

No constaba mi reserva en taquilla por lo que pague el valor de las entradas sin el descuento, no olvidar el resguardo impreso, podía haberme quedado sin entradas. Una putada.

18-02-2008 | Lectar

Muy moderno como era de esperar. Pero divertida. Para pasar el rato, que es a lo que voy al teatro.



OPINIONES DE ESPECTADORES

(Portal de venta de entradas de atrapalo.com)



18-02-2008 | Lorena

No tenían anotada la reserva cuando llegué... no pude beneficiarme del descuento. Las tuve que comprar a precio normal. Muy mal gestionado...

18-02-2008 | Sonia

Los actores muy buenos. Aunque el escenario estaba un poco vacío te cuentan buenas historias. .

05-12-2009 | Mari Cruz

Superdivertida. Ella es increíble y con las entradas tuve mucha suerte. Primera fila y de maravilla. Por cierto, vimos a Antonio Ozores sentado como un espectador más. La recomiendo!!

OPINIONES DE ESPECTADORES

(Portal de venta de entradas de atrapalo.com)



03-12-2008 | Topito

Hace años Emma Ozores me hacía muchísima gracia. Cuando la vi era como ver a su padre cuando lo de no hija noooooooo.... Jajaja

02-12-2007 | Manich

Pasamos una noche increíble. Yo soy de Puerto Rico. He vivido en USA por 28 años. Hacía mucho que no veía teatro en castellano. Valió la pena, gracias por todo

05-12-2009 | Mari Cruz

Superdivertida. Ella es increíble y con las entradas tuve mucha suerte. Primera fila y de maravilla. Por cierto, vimos a Antonio Ozores sentado como un espectador más. La recomiendo!!

MAS INFORMACIÓN

**SE ESTRENÓ EN EL
TEATRO APOLO**

Estando ocho meses en cartel, y debido a su éxito se prorrogó cuatro meses más.

**HA ESTADO EN CUATRO
OCASIONES EN MADRID**

La primera, en el “Nuevo Teatro Alcalá” permaneciendo once meses en cartel, también prorrogó en dos ocasiones. La segunda cuatro años en el Teatro Arlequín de Madrid.

**LA CIA. ENGLISH THEATRE
PIDIÓ LOS DERECHOS**

Los tienen por cinco años.

DURACIÓN Y MONTAJE



DURACIÓN

La obra tiene una duración de 90 minutos

MONTAJE Y DESMONTAJE

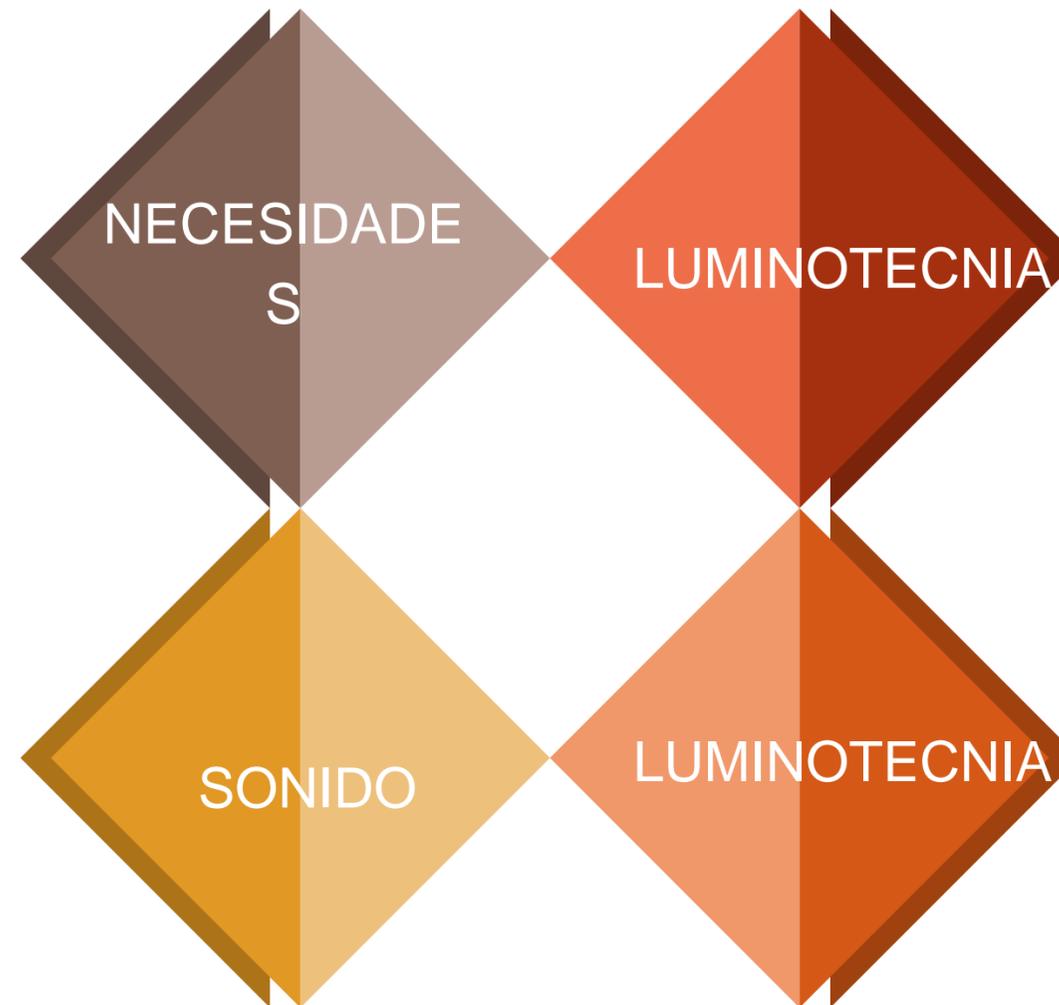


- Montaje de 2 horas.
- Desmontaje de 30 minutos.

FICHA TÉCNICA

Esta obra puede llevarse a cabo en cualquier espacio habilitado para ello: auditorios, casas de cultura, calles, semanas o eventos culturales, muestras de teatros, al aire libre, en festivales y también en fiestas patronales.

- Escenario.
- Cámara negra.
- Dimensiones mínimas del escenario: 6 metros de largo x 4 de fondo.
- 2 camerinos o lugar de cambios (adaptado)
- Resistencia en carga: 257 kilos
- El existente en el espacio escénico.
- En su lugar, si no existiera: 3 000 a 5 000 W, de sonido.
- 2 micros inalámbricos y 1 de pie en off. (Según espacio escénico podrían ser micros de ambiente)
- Mesa con 4/6 canales.
- Monitores de escenario y 2 reproductores de CD.



- La existente en el espacio
- En su lugar, si no existiera:
 - 18 proyectores de 1000 vatios.
 - PCs con porta filtros
 - 6 recortes.
 - 6 PC
 - 20 focos
 - Número de salidas y entradas: dos.
 - Equipo de reproducción

Los técnicos del espacio escénico y de la compañía se pondrán en contacto telefónico anterior a la actuación para concretar entre ellos.

